

ALTAVISTA DICE SU VERDAD SOBRE LA AUSENCIA DE "MINGUITO" EN LA TV

**ZULMA FAIAD
A LA HORA
DE DESTAPAR
SUS JUICIOS**

**SIN TAPUJOS:
DOÑA "LIBER"
HACE MEMORIA
EN UN LIBRO**

'CUATRO HOMBRES' CONFUNDIDOS POR UN LEVANTE

*Se Suspenden las Emisiones de
"Cuatro Hombres Para Eva", Dijo Abel
Santa Cruz, uno de sus Nuevos Autores.
De ahí en más, Cada uno de los
Responsables dio una Versión Diferente,
Mientras Mayorano Jugaba una
Volcánica Escena...*



Recuerda "todo". Lamarque, lo bueno y lo malo.



Buenos Aires, 22 de
abril de 1984. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

EUROPA ESTUVO A LOS PIES DE NUESTRO POLACO



Roberto Goyeneche en la fontana di Trevi. Paseó al tango con gran suceso.

RODARI, ENTRE EL MIEDO Y EL EXITO

EL GRAN DESCHAVE DE LA STEFANI



Telma Stefani habla de los hombres de su vida.



Virginia Lago regresa a la televisión como protagonista. Aquí, los preparativos de "Santa Juana de América".

**EL ENSAYO
DE LA GADE
EN ESPAÑA**

**INSOLITO:
BOSE DESEA
SER PADRE**

"LA PIAF" SE CONVIERTE EN "SANTA JUANA"

ALBERTO FAVERO, EL HOMBRE QUE LE CUIDA LAS ESPALDAS A NACHA GUEVARA

LOS AÑOS VAN PASANDO Y LA "LECHUGUITA" MADURA...

Quince años atrás una joven modelo, llena de virtudes, aparecía de adentro de una ensaladera promocionando un aceite, que al poco tiempo fue tan famoso como nuestro personaje. Ese corto publicitario le valió a la modelo, aún en esos días desconocida, el apodo de "La lechuguita". Para ella todo eso ya es historia antigua, hoy se la conoce por su propio nombre: Zulma Faiad, desde ese aviso su nombre real fue acrecentándose día a día en las marquesinas de los teatros y de a poco fue adquiriendo popularidad.

No hace falta agregar más nada, todos conocen la carrera y la popularidad de "La lechuguita", Zulma Faiad. ASI se entrevistó con la ex vedette, actriz y madre de dos preciosas hijas, quien nos expresó:

—A mí me gustan las cosas sinceras y lindas de la vida, todo lo que sea puro y real me hace muy bien.

—¿Sos muy reflexiva y muy sincera...?

—Sí, las dos cosas, pero más que nada soy una romántica. También soy muy débil en algunos casos, por momentos incomprensiva, pero fundamentalmente una buena persona.

—¿Cómo se entienden todas estas cosas en una sola persona?

—No sé, pero se que soy así. Se que todo eso soy yo. No me puedo negar a mí misma que soy una romántica, como lo hacía antes porque pensaba que era cursi, porque ahora me estaría mintiendo a mí misma. En la vida siempre debes superar los trances difíciles y cuando lo estás haciendo lo haces por alguien. Eso es una forma de ser romántica.

—¿Qué consecuencias tiene en tu vida ser una romántica?

—Como romántica a ultranza que soy, siempre veo lo positivo de las cosas. Tal vez me esté mostrando algo muy negro, pero yo siempre lo encuentro un punto bueno, un lugar de claridad dentro de la oscuridad. Es más: hace pocos días alguien me decía que no existen los seres humanos sanos, y yo le dije que en algunos casos es cierto, pero que en otros no. Hay de todo. Y el problema fundamental de la gente es que no es sana porque no sabe ser comprensiva.

—Dentro del ambiente que te movés profesionalmente, encontrás en su gran mayoría gente comprensiva o todo es muy frívolo?

—Hay de todo en todos lados. Este medio lo conozco desde que tengo cuatro años, y lo tomo como a mí trabajo. Me siento feliz por eso a diferencia de muchos que reniegan de esta profesión. Yo me siento feliz por estar en esta profesión, de esta manera puedo llegar a mucha gente y eso es lo lindo que tiene.

—¿Por qué estás disconforme con la gente que reniega de este medio?

—Porque ellos son unos disconformes. Porque todos los seres humanos cada uno en lo suyo son disconformes. Es una mala condición que tenemos. Siempre nos exigimos "al mango" en lugar de pensar que todos nacimos protagonistas cada uno en lo suyo. Si cada uno aceptara el rol que le corresponde seríamos todos felices. De otra manera no habría zapateros por ejemplo.

—Si a vos te hubiera tocado en suerte otra profesión...

—La hubiera asumido como asumí la mía.



Zulma Faiad dice estar conforme en lo suyo.



Sigue siendo popular, aunque haya pasado mucha agua bajo el puente desde aquel aviso.

—Pero algo debes ansiar en la vida...

—Sí por supuesto. Tengo metas y me exige diariamente. Siempre trato de superarme en todo. Ante todo lo que más ansío es ser un buen ser humano, con cosas buenas y malas, como las tenemos todos porque no somos perfectos.

—¿No te sentís un buen ser humano?

—Sí, pero aún me falta sensatez y ser más comprensiva con mucha gente con quien no lo soy. En cambio con mis hijos lo soy. En mi profesión aún me falta lograr eso. Siempre separé mi hogar de mi profesión y es por eso que con mis hijas tengo toda la sensatez que no tengo afuera.

—Cambiendo de tema. Sos una mujer que por haber trabajado en televisión conoces el negocio. ¿Qué opinión te merece este medio en la actualidad?

—A pesar de que muchos no están de acuerdo, me agrada ver televisión. Me encantan los programas periodísticos. Hace algunas noches atrás me enojé mucho, como una niña, porque no podía ver el programa de Neustadt y el de Guerrero Marthineitz porque estaban en el mismo horario. También me gusta el cine. Aunque ahora ese medio en lo nacional está muy quedado. Se ha encasillado en temas testimoniales y como soy una persona que muy fácilmente cae en un estado depresivo prefiero no ir a verlas. No son sensiblerías, pero soy así. No acepto que mi gente sea mala. Eso es algo que me deprime mucho. Cuando estuve en México viviendo, muchos me venían a hablar mal de mí gente y de mi patria, y para mí en ese momento éramos los mejores.

—¿Hoy seguís pensando igual, con respecto a que somos los mejores?

—He crecido mucho de aquella vez, he madurado y soy más reflexiva. Eso me hace tener dudas con respecto a como pensaba antes. Me di cuenta que no somos tan perfectos, ni tan buenos. Creo que somos agresivos, desorientados e inconstantes que eso es lo que no nos permite salir adelante. Pero de todos modos hoy salgo del país y me sigo enojando tanto como antes cuando me hablan mal de mí gente, es algo que no me gusta.

—¿Le tenés miedo a la vejez?

—No, en absoluto, aunque te parezca mentira, quiero llegar a vieja. Cuando era más joven me quejaba porque cumplía años. Siempre igual hasta que pasé los 30 años. Ahora no me asusta la vejez. Es una consecuencia de la vida. Me encanta la edad que tengo y quiero llegar a vieja porque es otra etapa en mi vida que debo y tengo que vivirla.

—Cambiendo nuevamente de tema. ¿Cuál es tu opinión acerca del divorcio?

—El divorcio es la letrina del casamiento. Mi parte romántica me dice que eso está mal, pero mi parte práctica se refugia en eso. Es algo muy feo. Yo no me la "banco", pero lo acepto.

—¿Sos feminista?

—No sé; sé que soy femenina. Para mí la relación de pareja, es pareja. A mí el hombre no me molesta. Cada uno tiene su lugar en la sociedad. Todos tenemos un lugar.

MADRID.— Tiene 36 años y lleva 20 cantando y componiendo. Siendo muy joven, estuvo a punto de casarse y ahora afirma tener sus romances ocultos. Es Mari Trini: la gran cantautora española.

—Veinte años llevo en esto. Y es francamente agotador. Han sido, en realidad, veinte años sin tener vacaciones. Y es que yo, a la vez que cantante, compongo mis canciones. Lo cual supone que el tiempo que en el invierno los cantantes dedican a descansar, yo lo empleo en componer. Además: también soy productora de mis discos. Con lo cual, tengo otro trabajo extra.

—Por eso ha anunciado que se retira, ¿no?

—Retirarme exactamente no; se me ha interpretado mal. Yo he dicho que no volveré a hacer galas de verano. Pero sí haré, al año, diez o doce conciertos. Así que se han acabado los largos trayectos por carretera, las horas intempestivas de llegada a los hoteles o el dormir de noche en el coche. Se acabó todo eso, se acabaron los "bolos" por los pueblos.

—Y, ¿a qué va a dedicar ese tiempo?

—A mí. Creo que, después de 20 años, me lo merezco. Una ya no es una niña... y hay que disfrutar un poco de la vida. O, por lo menos, tomarse las cosas con más tranquilidad.

Asegura Mari Trini que la profesión de cantante quema mucho.

—Nunca miro hacia atrás. Y cuando salgo a escena siento lo mismo

MARI TRINI: 'CUANDO LOS OTROS CANTANTES DESCANSAN YO TRABAJO'



"Ahora, ya no huyo de la soledad. La considero buena compañera".

que cuando comenzaba: tengo nervios, se me seca la boca, me tiembla la pierna derecha un poco... Y es que salir a un escenario es más que cantar: tienes que salir a convencer de que aquello que cantas lo están sintiendo y viviendo.

—¿Qué sería hoy si no fuera cantante?

—Lo tengo muy claro: sería abogada. Abogada en ejercicio. Era algo que me encantaba. Y, cuando comencé a cantar en plan profesional, me iba a matricular en Derecho. Sería abogada, estaría casada, tendría hijos...

—O sea que le echa la culpa a la canción de estar soltera.

—Tal vez la tenga. Lo cierto es que no me he casado.

—Y ¿estuvo a punto de hacerlo alguna vez?

—Solo una vez. Era yo muy joven. Y no me casé porque aquel novio fue tonto... Me dio un gran disgusto el día que me dijo que yo tenía que quedarme metida en la casa el día que nos casáramos.

—Y ¿quién era ese novio?

—No era nadie conocido. Era un chico de Granada. Me dio un gran disgusto porque yo lo quería. Pero eso de venir imponiéndome el dedicarme solo a casa... No pasé por ello. Y lo dejamos.

No he vuelto a estar nunca más a punto de casarme. Hombre, he tenido, tengo mis romances. Pero siempre procuro no airearlos; es lo único que me queda de mi vida privada. Y quiero mantenerlo como privado.

—Y ¿es feliz?

—La felicidad es un estado de ánimo.

Y, en consecuencia, en estos momentos puedo decirte que me siento feliz. Sobre todo porque estoy en paz conmigo misma. Claro que algunas cosas las podría haber hecho de otro modo, o mejor... Pero, en el fondo y en líneas generales, estoy en paz conmigo misma y esto es muy importante.

—Y ¿en paz con los demás?

—Creo que también: si no estuviera en paz con los demás, no podría estarlo conmigo: sentiría algún remordimiento. Yo en general me considero una mujer luchadora y honesta. Y, por otra parte, no debo nada al Fisco. También me considero un poco tozuda a base de tanta fuerza de voluntad como tengo.

—¿Escribió alguna vez "un poema... huyendo de la soledad" como dice una de sus canciones?

—Tal vez. Pero ahora no huyo de la soledad. Antes, sí. Ahora la soledad me viene muy bien, la considero una buena compañera. Y es que siempre he vivido rodeada de gente. Por eso no le tengo miedo a la soledad, es más: hasta la busco. Por ejemplo, cuando compongo.

Dice que se va a Ibiza. Y es que se encierra en la casa que allí tiene:

—No tengo ni tocados ni nada. Y allí compongo mis temas sin ver a nadie, sin hablar con nadie.

Es Mari Trini: 36 años de edad y 20 escribiendo y cantando canciones. Ahora, de gira de verano —es la última vez que lo hace— por España. Y dentro de un par de meses gira por América. Visitando Venezuela, Puerto Rico, México, Colombia... Casi todos los países.

LOS ROSARINOS... "¡DIVERTIDISIMOS!"

"Divertidísima" es el título del rutilante espectáculo de music hall que estrenaron el último viernes en el teatro Aureliano de la ciudad de Rosario un verdadero cuarteto de famosos, acompañados por otras figuras. Julio López, Karol Luján, Miguel Jordán y Gloria Montes, encabezan el elenco de "Divertidísima", con libros de Cerutti y Di Conza, especialmente escritos para la ocasión. Horacio Martín y su ballet, Paca Villamañe y Lilliana de Luelmo completan el elenco, cuya tarea ha sido supervisada por Ethel Rojo. El vestuario que se luce en "Divertidísima" ha sido especialmente diseñado en los talleres del teatro Astros. "Se trata de un espectáculo de primer nivel —explicó Miguel Jordán a ASI— con mucho de revista pero también de music hall. Los libretos son de excelente factura y permiten el lucimiento de todos los números.



Gloria Montes, Luján, López y Jordán iniciaron una exitosa gira.

ANALIA GADE, DE REPENTE, UNA SABIA



La Gadé disfruta el verano español y ensaya.

MADRID.— Se están llevando a cabo en el Palacio del Progreso los ensayos finales de "Las mujeres sabias", el clásico de Molière que protagonizará Analía Gadé. La dirección correrá por cuenta de Miguel Narros y en la producción general se encuentra Manolo Collado, quien desempeñará también otro de los estelares. "En realidad a mí me llamó Collado para el rol de Filaminta", aclara la actriz, "y ya tenía pensado regresar a Buenos Aires. Pero como todavía tengo que continuar haciendo televisión por bastante tiempo, creo que podré hacer la temporada si tenemos éxito".

La actriz se considera a sí misma como "muy afortunada, ya que he podido desarrollar dos carreras: una en España y otra en Argentina. Lo que ocurre es que yo llegué aquí siendo muy joven y mis trabajos teatrales más importantes los empecé en Madrid". El elenco de "Las mujeres sabias" se completa con Amparo Baró, José María Pou, Alfonso del Real, María Kosty, Gracita Morales, Andrés Resino, Ana Gracia, Blaky y muchos más. Con respecto a posibles problemas de competencia con Amparo Baró, a quien se considera un "monstruo sagrado" del teatro español, Gadé confiesa: "Jamás fui competitiva y con Amparo nos llevamos muy bien. La conozco hace años y siempre la he admirado. No entiendo ese asunto de la competencia entre los actores, ya sea en papeles principales o secundarios. Siempre he tratado de hacer las cosas lo mejor posible. Además, en esta profesión no siempre a uno le va como quisiera. Soy optimista por naturaleza, pero si hablara de los sinsabores y de los fracasos que me he llevado, no terminaría nunca.

¿LO HACE POR SU HIJA O POR DINERO?

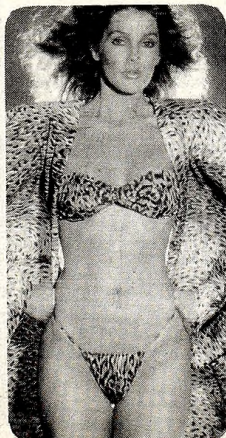
LOS ANGELES.— Priscilla Presley, la bella viuda de Elvis, afirma que los medios informativos han convertido a su difunto esposo en una caricatura patética. "Han hecho que mi pobre Elvis parezca un loco, un completo idiota totalmente insensible".

Priscilla, que tiene 37 años en la actualidad, está a punto de arremeter contra los molinos de viento y enderezar los terribles entuertos que han conmovido el recuerdo de Elvis. Esa es la razón por la que ha decidido ocuparse a fondo en su libro "La vida de Elvis".

El libro parece proyectado más en defensa propia que por el largo millón de dólares que, según se dice, le pagan sus editores.

"Mi libro no será una completa absolución de Elvis", dice su viuda, que escribe sus memorias en un cuaderno amarillo, ayudada por la escritora Sandra Harmon.

La razón principal de decidirse ahora a escribir el libro, afirma, ha sido explicar a su hija cómo era su padre. "Ahora ya es lo suficientemente mayor como para enfrentarse con la verdad. He estado preocupada y disgustada durante años por todos los chismes y críticas que se han hecho. Tenía que hacer algo para enmendar esas versiones erróneas. Lise Marie y los seguidores de Elvis han estado leyendo todas esas historias horribles sobre él, y creo que tengo una responsabilidad respecto a su memoria. Lise Marie está dispuesta a admitir la verdad sobre su padre.



Priscilla Presley en "otra".

LO ECHARON

LONDRES.— El realizador soviético Jurij Ljubimov, fundador y director del Teatro Taganka de Moscú, acaba de recibir la noticia de su despido. En esta ciudad se enteró de que no podía ya regresar ni a su cargo ni a su país, de todas formas, según sus declaraciones, el hecho pareció no sorprenderlo demasiado. "Hasta cierto punto lo esperaba", dijo, "pero sólo hasta cierto punto porque tengo permiso para estar en el exterior debido a que estoy enfermo". En cuanto a si lo podían haber consultado, sostuvo: "Acaso consultaron a Hungría antes de invadirla o a Afganistán? ¿Cuándo la URSS consultó a alguien antes de tomar alguna decisión?".

En la actualidad Ljubimov vive en Londres con su segunda mujer y un pequeño de cinco años. Naturalmente, no le faltan aquí ofertas de trabajo e incluso las ha recibido de Italia, pero para él, no es lo mismo: "En la URSS era un Strelher, un Diaghilev, un inventor, un solitario crítico del régimen".

Próximamente, Ljubimov inaugurará con un "Rigoletto" por él dirigido el maggio Musicale Fiorentino, sin embargo sigue preocupado por lo que podrá llegar a ocurrir en su país, como consecuencia de la nueva situación planteada tras la muerte de Andropov: "No sé si la situación empeorará. ¿Acaso puede encontrarse lógica alguna en el comportamiento del Kremlin?...".

ONIRICO

TURIN.— El último trabajo encarado por el Cabaret Voltaire, "El sueño" de Strindberg, acaba de representarse en el Teatro de los Infernotti. El grupo dirigido por Edoardo Fadini pondrá un espectáculo que tiene en cuenta el texto del gran escritor sueco para tratar de arrojar especial luz sobre los componentes oníricos y poéticos.

ELOGIOS

CARACAS.— Dos estrenos presentados recientemente en Caracas ofrecen atracción para los espectadores y han merecido críticas muy positivas.

Se trata de "Yo me bajo en la próxima... ¿Y usted?" del español Adolfo Marsillach y "Quién le teme a Virginia Woolf?" de Edward Albee. En el Teatro Cadafé de El Marqués se ofrece la primera, con la presencia de dos actores veteranos, Fausto Verdal y América Alonso. El mismo Verdal es autor de esta versión. La obra muestra distintos momentos en la historia de una pareja.

La conocida pieza dramática de Albee, en cambio, se recita en el Teatro Alberto de Paz y es el reto más importante hasta ahora afrontado por el joven director José Simón Escalante. Participan en la obra, con talento y capacidad singulares, Dah Sfeir, Esteban Herrera, Javier Vidal y July Restifo. La puesta ha sido muy elogiada y la sala

está llena de público cada noche.

RARA MUCHACHA

RIO DE JANEIRO.— En los últimos días de marzo se estrenará en el Teatro de Arena carioca una comedia titulada "Parentes entre parenteses" de Flavio de Spuza. Participan en la obra, que enfoca la curiosa situación de una muchacha que tiene varios padres, Iara Jamra, Tania Loureiro, Carlos Moreno, Stela Freitas, Pedro Cardoso, Mira Haar y Carlos Capeletti.

SCOLA EN FOTO

ROMA.— Una muestra fotográfica comprende cincuenta temas en blanco y negro y colores del filme "Ballando, ballando" de Ettore Scola, además de otros 15 ejecutados por el mismo autor.

Todo ello se expone en la Galería del Centro Cultural Francés de Plaza Navona

cantar con perfección diversos actores de teatro dramático interpretan una deliciosa versión de "Don Giovanni" de Mozart en el Teatro Julio Prieto de Ciudad de México. El elenco es encabezado por Ofelia Medina y solamente hay un acompañamiento en piano para las célebres "arias" cantadas por los actores.

"SPAGHETTI"

ROMA.— El Premio Nacional de Gastronomía "Città di Montecatini Terme", una artística lámina de plata grabada con un medallón de oro donde se ve la garza símbolo de Montecatini, fue entregada a Nino Manfredi por "haberse distinguido con el filme 'Spaghetti House' y por haber filmado otras películas en Montecatini".

El premio le fue entregado en el curso de la manifestación de clausura del "Encuentro Enogastronómico"



Ettore Scola en acción. Pero también se ocupa de las fotos.



Manfredi, recientemente premiado. Aquí, en "Feos, sucios y malos".

inaugurada por el realizador Scola y algunos intérpretes del filme llegados expresamente de París.

"Quisimos exponer, en orden cronológico, los acontecimientos que llevaron primero a la representación teatral, y luego al filme de Scola, dijo el director del Centro Cultural Francés de Roma, Paul Bedarida, presentando seis fotografías de Roberto Doisneau tomadas en las inmediatas posguerra y representando los típicos momentos de los bailes populares en las calles de París. En total 25 fotos del espectáculo del Theatre du Campagnol inspirado en aquellos acontecimientos y, por último, 20 imágenes en colores del filme "Ballando ballando", libre transposición cinematográfica de la pieza teatral".

DON JUAN

CIUDAD DE MEXICO.— Aunque disten mucho de

en el cual participaron, en Montecatini Terme, veinte restaurantes provenientes de cuatro regiones italianas. La iniciativa pertenece a la cadena de restaurantes con cocina regional que tiene por objetivo la valorización de los platos y vinos típicos regionales.

OPERA PRIMA

CARACAS.— El estreno de la película nacional "Adios Miami", opera prima de Antonio Llerandi, continúa desatando agudas polémicas entre la crítica especializada. Según algunos, el filme se resiente no solo por la mala interpretación sino también por fallas insalvables de libro, aunque todo el mundo está de acuerdo en que Llerandi se manifiesta como un director que sabe narrar una historia. La fotografía de Héctor Ríos también ha contribuido a que el filme se establezca como un sólido éxito de taquilla.

EL HIJO DE LA BARDOT AHORA ES 'CANTAUTOR'

PARIS.—Nació el 11 de enero de 1960, prácticamente bajo los fogonazos de los fotógrafos que no dejaban en paz a su demasiado ilustre mamá, Brigitte Bardot. Nicolás es fruto del segundo matrimonio de la popular actriz, con Jacques Charrier, el actor al cual conoció durante la filmación de la película "Babette va a la guerra" y con quien se casó el 18 de junio de 1959 (el primer matrimonio, con Roger Vadim, había sido celebrado el 29 de diciembre de 1952).

El neonato más fotografiado de la posguerra muy pronto quedó en las sombras luego del divorcio de sus padres. Nicolás Charrier (que hoy es un joven muy alto, 1,86 m.) se presenta como cantautor en la actualidad. De su primer disco interpretó en estos días, en el programa del tercer canal televisivo francés "Laissez passer la chanson", una canción titulada "Station music". La compuso él mismo, con letra de un amigo. La grabó y la envió a las casas discográficas, hasta que encontró una dispuesta a firmarle el primer contrato.

Envío el disco a la madre (que en el interin y como todos ya saben se había casado y divorciado del alemán Günter Sachs, renunciando a partir de este tercer fracaso matrimonial a regularizar nunca más sus relaciones afectivas). "Ni siquiera reaccionó —explica Nicolás—, pero en verdad no tenemos más que encuentros muy irregulares. Me cuidó muy bien de meterme en su vida, en su decisión de retirarse del cine y de emprender una cruzada en favor de los animales perseguidos. No estoy al corriente de lo que hace. Es dueña de sus actos como yo soy dueño de los míos".

"Fui criado por mis abuelos paternos, por una tía hermana de mi padre. Veía a mi madre de vez en cuando. Mi padre siempre estuvo muy cerca. Después de hacer el secundario, frecuenté por dos años la Facultad de Ciencias Económicas, pero sin convicción. Cuando le anuncié que abandonaba los estudios, mi padre se puso mal. Hoy ha cambiado de parecer y aprueba plenamente mi elección. Me negué a elegir un seudónimo. Jamás oculté ser quien soy, ni en el Liceo ni en la Universidad. Estoy acostumbrado a enfrentar las ventajas y los inconvenientes de ser el hijo de Brigitte Bardot".

Nicolás fue "descubierto" como cantante hace dos años, cuando para ganar algún dinero trabajaba de noche como camarero en un bar. Luego de que se cerrara el local, arrancaba notas al piano, en la búsqueda de alguna melodía.

COPPOLA Y UN CLUB MUY ESPECIAL

HOLLYWOOD.—El laureado realizador Francis Ford Coppola ha concluido el rodaje de "Cotton Club", una película sobre el famoso club nocturno de Harlem en que se gestó gran parte de la historia del jazz que tiene como protagonistas a Richard Gere y Gregory Hines.

Basada en un libro original de Jim Haskins por el que se pagaron 475.000 dólares de derechos cinematográficos en 1977, la producción tuvo muchos altibajos. Uno de ellos, según fuentes de la industria cinematográfica, fue que Coppola no aceptó el guión que escribió Mario Puzo (el autor del "El padrino") y lo reescribió íntegramente, a pesar de que Puzo había recibido el poco común salario de un millón de dólares para esa tarea.

En lugar de concentrarse como el libro en las andanzas de los grandes "gangsters" de la época "Cotton Club" girará en torno de la historia de un trompetista blanco, interpretado por Richard Gere, y un bailarín negro.

Gregory Hines, que es uno de los grandes del zapateo americano en la actualidad y actuó hasta hace poco en la espectacular producción "Dreamgirls" en Broadway. La acción se sitúa en Harlem durante siete años de la etapa previa y de la época misma de la "ley seca". Cuando el Cotton Club era un célebre centro de diversiones de Nueva York en el que actuaban algunos de los mejores músicos de jazz, entre ellos

Duke Ellington y James P. Johnson.

Según se ha anticipado, Coppola ha respetado "rigurosamente" la música de la época y ha reproducido "con gran exactitud" el ambiente del club. La película, además, será "la primera producción racialmente integrada en pleno desde 'Lo que el viento se llevó', según el bailarín Maurice Hines, herma-

Maurice Hines, en declaraciones a la prensa, dijo que "la atención a los detalles fue impecable. Francis (Coppola) quería que las chicas de antaño (ex bailarinas del Cotton Club) asesoraran todo el tiempo a las jóvenes bailarinas de ahora... Hasta consiguió los menús originales. Los elementos de plástico fueron prohibidos (en la filmación).



Francis con su padre en pasada "cosecha" de preciados Oscar.

no de Gregory, que tiene uno de los principales papeles de reparto. Las últimas escenas fueron rodadas en los estudios Astoria, en el barrio de Queens, que otrora fueron templo del cine norteamericano —precisamente tuvieron su apogeo a comienzos de los años '30— y han sido rehabilitados recientemente. En seis enormes sets se recreó el escenario del Cotton Club para las escenas de baile.

Una florista reprodujo con fidelidad un arreglo floral de rosas y gardenias tal como las presentaba el club en 1925 y por ello, por primera vez en la historia del cine, figuraba en los títulos de la película. Coppola rodó varias escenas, además, en el barrio neoyorquino de Chelsea, donde se conservan muchas casas de principios de siglo, y en el boulevard Adam Clayton Powell de Harlem, donde utilizó centenares de actores

negros y blancos, muchos de ellos vestidos de etiqueta.

La película, que será estrenada a fines de este año, está actualmente en proceso de montaje, tarea que como las demás de la producción, supervisa personalmente el realizador de "Apocalypse now".

"Cotton Club", cuyo estreno es inminente en todos los Estados Unidos y en las principales ciudades de Europa, es la gran carta que se juega Coppola para resarcir sus ya muy maltrechas finanzas.

El realizador de "Apocalypse now" luego de vender sus estudios y de encarar producciones para terceros, recién con esta historia paralela entre el jazz y los contrapuntos entre un zapateador de color y un trompetista blanco, vuelve a tomar alas en el mundo de la cinematografía de Hollywood.

Pero hasta ahora son todas esperanzas las de Francis y con un alto grado de vulnerabilidad. Los críticos que vieron varias exhibiciones privadas no han legado a coincidir en los valores de "Cotton Club" como tampoco en la posible respuesta del público.

Otros en cambio, señalan que si a mediados de los años setenta se lo llegó a comparar con un genio como Orson Welles no hay nada que impida a Francis renacer de sus cenizas como ocurriese tantas veces con el creador de "El ciudadano". El tiempo dirá...

'HESTON ES UN LACAYO DE REAGAN'

NUEVA YORK.—El actor norteamericano Ed Asner, conocido por series como "La chica de la tele", "Raíces" o "Lou Grant"—serie en la que da vida a un periodista— tiene más problemas en su vida privada que los que le da su trabajo de actor y presidente del Sindicato de Actores de los EE.UU. Su posición política, decantada hacia la izquierda, le ha labrado series sinsabores. Por haber criticado duramente la presencia americana en Centroamérica se ganó los ataques de Charlton Heston, amigo personal del presidente Reagan y a quien Asner califica de "reaccionario". La serie "Lou Grant" fue interrumpida por falta de apoyo económico. Ed Asner acusa:

"Vienen por mí. Estoy amenazado de muerte. He tenido que cambiar de domicilio y pese a ello las amenazas anónimas siguen llegando a mi casa a través del teléfono. Llevo escolta día y noche. Ya se sabe que el mundo está lleno de locos fanáticos... y de otros que se hacen".

Hace un año, Ed Asner promovió la ayuda para los rebeldes de El Salvador, secundando también la movilización que pedía la suspensión de pruebas nucleares. Charlton Heston criticó su actitud, tanto en la prensa como en la TV, manifestando entre otras cosas: "Los profesionales res-

ponsables no desean que el Sindicato de Actores tome posiciones acerca de El Salvador ni sobre ningún asunto ajeno a las finalidades propias de nuestra Asociación. Ed Asner haría bien en mantenerse al margen de problemas políticos que no le incumben, al menos mientras siga al frente del Sindicato".



Ed Asner sigue hablando y creando comprometidas polémicas.

Ed Asner, por su parte ha afirmado que no cambiará de actitud: "Yo, como el personaje del periodista Lou Grant, no he de callar por bien que traten de impedirme. Ejercicio mi derecho a la libre expresión, por más que otros disfracen la libertad para proteger actitudes vergonzosas".

Asner, que gozó del apoyo de la mayor parte de sus compañeros de la serie "Lou Grant", abrió una cuenta bancaria en Washington destinada a recaudar fondos para la guerrilla salvadoreña. Afirma: "Queremos evitar otro Vietnam. Deseamos que no exista participación armada norteamericana en El

la que "también participan mis familiares. Tiene palabras de agradecimiento para Paul Newman, Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Francis Ford Coppola y Mary Tyler Moore, que, junto con sus compañeros de "Lou Grant", siempre han estado a su lado, incluso en los momentos más difíciles: "Esto te anima y te fortalece espiritualmente. Y te hace seguir confiando en dos cosas capitales: la amistad y la justicia".

Ed Asner es un hombre de gran preparación cultural, con dos carreras universitarias. Es también una persona que está acostumbrada a llamarle a las cosas por su nombre. Por eso aprovechando que el presidente Reagan concedió a Charlton Heston —los dos fueron en su día presidentes del Sindicato de Actores que ahora dirige Asner— no tuvo pelos en la lengua a la hora de decir que no le extrañaba tal distinción, "porque todo el mundo sabe que Charlton es un fiel lacayo de la Casa Blanca". También confiesa que entre los actores existen dos sectores claramente definidos, los que están con él y los que están en contra. "Me he labrado muchas enemistades y bien que lo siento, sobre todo lamentando que algunos buenos amigos de antes rehúyan el apoyarme "para evitar presalias".

ALFREDO ZITARROSA HA PROMETIDO 'RENOVARSE'

MONTEVIDEO.—A pocos días de su regreso al país, tras ocho años y tres meses largos de ausencia, Alfredo Zitarrosa (48 años, casado, dos hijas, 14 y 10) viene cumpliendo las etapas iniciales de su reintegro al ambiente que lo lanzó a un primer plano dentro de los cantores de su generación, para luego trascender fronteras con sus interpretaciones.

Viene de actuar en Argentina, país en el que estuviera radicado al comienzo de su alejamiento de Uruguay, tras lo cual residiera en España y México, para volver en 1983 a Buenos Aires y realizar allí (y en otras ciudades) varios recitales, al tiempo que sus canciones se escuchan —desde hace algunas semanas— con frecuencia en nuestras radios y casas de música.

Con la emoción todavía de un recibimiento inolvidable para él ("No tengo palabras, fue una alegría enorme"), con cantidad de gente esperándolo en el aeropuerto y luego a lo largo de todo el recorrido (debió varias veces detener su marcha), Zitarrosa viene dispuesto a quedarse en Uruguay, a cantar, "a revisar mi repertorio, que siempre ha sido el reflejo de mi trabajo como autor, ya que no he incorporado prácticamente canciones de otros: tres excepciones únicamente, un par de canciones del mexicano Madrigal, unidas a mi desde mi pasaje en México precisamente, y una canción venezolana, que grabara con Cecilia Todd, espléndida cantante". En lo inmediato, va a trabajar para un disco que editará próximamente "La Batuta", con material de Madrid y México, más dos grabaciones que realizará especialmente para esa nueva producción fonográfica. También está decidido a hacer todas las gestiones para cantar en público —ya las ha comenzado—, paralelamente a lo cual seguramente se editen y reediten algunos de sus trabajos anteriores.

Consultado sobre el movimiento de canto popular que durante estos últimos siete años se ha formado como poderosa corriente artística en nuestro medio, cuya gran mayoría él ha seguido atentamente, no vacila en definirlo como: "el más importante en toda América en los años ochenta. Tuve oportunidad de seguir atentamente todo el movimiento, pues en México escribí para "El Excelsior" y tuve una audición en radio que se llamaba "Casi en privado", pues la hacía en mi propia casa, y en la que dedicaba buen espacio a difundir la música que desde aquí me enviaban".

Desde su llegada a Argentina, sus deseos de volver eran enormes. Así lo había manifestado una y otra vez.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

El Teatro Colón, bajo la dirección de Cecilio Madanes, acaba de ofrecer la ópera "Haensel y Gretel", en función especial para chicos, función en la que, la bruja Mazapán, terminó aclamada y arrojando caramelos a una platea enervada como quizás pocas veces vio nuestro Primer Coliseo. Mérito grande de don Cecilio y acierto no menos grande el abrir nuestro escenario mayúsculo para platea minúscula en edad y tamaño, pero grande en futuro, que es, sin duda, lo que más ansía nuestra Patria. ¡Congratulaciones!

Cipe Lincovsky, quizás una de las más experimentadas actrices en aquello de recorrer el país con sus giras de fines de semana, volvió la semana anterior al Sur del país, Neuquén concretamente, en donde a un precio inusual, incluso para la Capital, 250 pesos la platea, logró llenos totales y no menos rotundos éxitos de crítica. Neuquén es sitio de pudientes, pero no obstante hay que tener mucho arraigo para lograr buena respuesta a precio tal. ¿O no?

Nuestro cordial saludo y no menos cordial alborozo, ante el hecho de que un latinoamericano esté invitado a dirigir en los EE.UU. de Norteamérica. Se trata de Carlos Giménez, un argentino radicado en Caracas desde hace quince años, en donde dirige su Ateneo, alma mater del conjunto Rajatabla, quien, invitación mediante, estará en los EE.UU., poniendo en escena una pieza del autor venezolano Arturo Uslar Pietri, titulada "Chuo Gil". Giménez, además, será el principal responsable de un encuentro teatral trascendente, ya en nuestro país, que se desarrollará en el mes de octubre el Primer Festival Latinoamericano de Teatro en Córdoba. Trataremos de estar.

Aunque usted no lo crea, en el último fin de semana, se podían leer en las diversas carteleras teatrales, más de 25, si veinticinco, títulos de espectáculos teatrales para chicos, entre oficiales y privados, lo cual nos deja realmente muy contentos, porque siempre hemos pregonado la falta de títulos para la gente menuda y ahora, justo es reconocerlo, existen y en buena cantidad. Esperemos que la calidad de los mismos esté a la altura de la circunstancia o mejor, de las necesidades. Los padres, agradecidos.

Hace tiempo, me ocupé de dos nombres que dentro de poco, se van a dedicar, sin abandonar sus tareas habituales, a la muy noble práctica de la enseñanza. Concretamente Nelly Beltrán y Maurice Jouvét. Vuelvo a nombrarlos, ya que los plazos avanzan y falta bastante menos para que la idea se concrete. Vayan haciendo cola para anotarse.

Que no se piense que, porque hace un par de semanas que no nos ocupamos del tema, lo tenemos olvidado ni mucho menos. "El Blanca Podestá" —donde se han presentado de acuerdo a lo anunciado Carlos Calvo y Ricardito Darín con su "Extraña pareja"— sigue en venta. De su licitación no se ha vuelto a hablar, pero la misma sigue y, sin pecar de tremendistas, no estamos muy seguros de su final. La Asociación Argentina de Actores ha movido todos sus estamentos, algunas voces de prensa se han levantado, pero, en definitiva, la espada de Damocles sigue pendiendo y no sería raro que segara cabezas. Sea éste un recordatorio.

Esta es una noticia mezcla, diría yo, ya que en una columna que, como ésta, está dedicada al teatro tiene alguna connotación ajena, porque uno de dos medios tan trascendentes como el que nos ocupa habitualmente y la radiofonía. Ya hablamos de que existía la posibilidad de que volvieran a transmitirse las obras en forma directa por radio y también dijimos que el plan no estaba muy lejos. Hoy se avanza aún más en la noticia ya que, según se asegura, habría anunciadores grandes dispuestos a respaldar con su publicidad dichas transmisiones, lo que, haría ceder las resistencias que aún subsisten entre algunos empresarios que piensan que más que promocionar lo que se lograría sería limitar el espectáculo en cuanto a la asistencia de espectadores. Y yo me pregunto, como posible mediación, si el principio no estaría radicado en poder transmitir las obras oficiales, es decir, aquellas que, al no tener afán de lucro no están incurso en el peligro de un descenso de espectadores. Podría ser un buen comienzo el poder escuchar por radio algunas de las obras del "San Martín", o del "Nacional Cervantes", o del "Alvear". Puede ser un buen principio.

Otro de los nombres que muy pronto recobraría el país, en función actoral, es el de Walter Vidarte, el actor uruguayo que hace tiempo permanece radicado en España y al que habrían interesado algunos productores para su eventual retorno. "La tregua" en cine y "Las criadas" en teatro, por mencionar dos espectáculos en los que fue dirigido por Sergio Renán, son de por sí suficiente aval para este excelente actor de interesante máscara y fuerte personalidad.

Y una última para el cierre de esta columna. Hoy es un domingo muy especial para toda la grey católica. Que sea símbolo de paz, de ventura y de futuro. El país y nosotros, nos lo merecemos. HASTA EL DOMINGO.



Aspecto juvenil y 12 horas de trabajo diarias.



La música está presente en sus memorias. Pero tampoco faltarán las listas negras...

"LIBER" Y EL LIBRO DE SU VIDA

Habla de una casa de inquilinato, donde vivió sus primeros años con su familia. Habla de su padre, don Gaudencio, que era hojalatero y le había enseñado a jugar con latitas y martillos. Habla de la belleza cotidiana de su madre con su batón blanco. Habla de las injusticias sociales. Habla de la "canción del angelito" que alguien entonó cuando murió una criatura, y que significó para ella el despertar a la música. La voz que todos reconocen en esa pluma será la de Libertad Lamarque, que escribe sin pausas su libro de memorias, comenzado el 10 de agosto del '81 y el que se promete terminar antes de fin de año. Libertad Lamarque no graba ni escribe a máquina. Su vida va dibujándose prolija y cerradamente al compás del esfuerzo de su mano, que trabaja entre 12 y 14 horas diarias para finalizar un trabajo que sufrió tres interrupciones una, durante la guerra de las Malvinas, otra, durante la realización de su espectáculo teatral ("Libertad Lamarque, ¿es una mujer de suerte?") y la tercera debido a la última telenovela que protagonizara para TV: "Amanda", de Celia Alcántara.

—¿Ha quedado conforme con la telenovela?

—No. No me vi plena, me ha dejado insatisfacción por más que el programa tuviese buena audiencia. Debimos insistir más con el melodrama. Eso entusiasma a los pueblos de América y también a los argentinos, aunque muchos reprueben el folletín. En suma, y respecto de "Amanda", siento que no cumplí con mi público.

—Señora, su libro de memorias contiene reflexiones respecto de temas sociales. Usted habla del hambre, de las injusticias...

—¿Y cómo no tocar esas cuestiones? Hoy yo no paso necesidades. Pero no ignoro que el pueblo no puede vivir hambreado. Sufro por las injusticias sociales, me preocupa saber qué le pasará a mi familia en el futuro, me preocupa que aún viviendo en democracia sea el pueblo el que debe soportar las injusticias. Soy consciente de que no hay que tener apuros, sino fe en el poder económico de nuestro país. Pero la economía, y no solo la Argentina, sino la latinoamericana, está en crisis. Entonces solo queda preguntarse con qué fe y con qué esperanza podremos salir de esta situación.

—Se ha hablado de democracia. ¿Qué opina usted del destape, ese fenómeno que se ha desatado desde el inicio del período constitucional?

—Estoy absolutamente en contra. Hay que demostrar que somos un pueblo culto, no debemos permitir la proliferación de esas revistas de desnudos y de ciertos libros. Creo que esos mensajes contribuyen a la disolución de la familia. Yo los prohibiría.

—"Prohibición", otro de los temas que seguramente aparecerán en sus memorias. ¿Usted considera que en algún momento de su vida debió exiliarse?

—No sé si llamarlo así. Yo viajé a México con mi esposo Alfredo Malerba en 1946 para filmar dos películas: "Gran casino", con Jorge Negrete, dirigidos por Luis Buñuel, y "Soleadad", que me dio muchas satisfacciones. Volvimos en el '47, con propuestas para hacer teatro y dos películas. Pero allí me enfrenté a una cruda realidad: las listas negras han existido desde períodos muy tempranos de la historia universal. Yo jamás había

supuesto que podría estar en una. Pero mis suposiciones no eran correctas...

Libertad Lamarque no quiere profundizar demasiado en este difícil período de su vida, pero —asegura— todo estará contado en su libro, un libro que aún no tiene título y que editará en España. En esas páginas recordará el difícil trance de la muerte de su padre, cuando se le prohibió venir desde México y luego, autorizada a regresar, luchó contra puertas cerradas desde todos los aspectos: amigos que no la saludaban, productores que no podían ofrecerle trabajo...

—¿Qué otros temas escribirá en su libro de memorias? ¿Los artísticos?

—Claro, claro que sí. Contaré anécdotas, hablaré de todas mis películas. Esa parte está contemplada.

—Se refiere al cine. ¿Es cierto que Palito Ortega le propuso volver a filmar juntos, para repetir ese éxito que fue "La sonrisa de mamá"?

—Es cierto que Palito me ofreció trabajar nuevamente juntos. Yo le propuse repetir esa fórmula de "La sonrisa..." pero él no aceptó. Lo interesante de la idea es juntar a su público y a mi público en algo que nos reúna a los dos.

—¿Es cierto que la invitaron a viajar a Cuba —adonde usted introdujo el cine argentino— y que usted no aceptó acompañar a la delegación?

—No, yo no fui invitada.

—¿Cuál es su gran deseo actual?

—Continuar con mi libro. He estado enferma, con una gripe muy fuerte, pero los analgésicos y los antibióticos no han conseguido quitarme las ganas de escribir. Tengo necesidad imperiosa de concluirlo. Y sé que será antes de fin de año. Estoy segura.

SHOW PARA PIBES ENRIQUECIDO EN EL INTERIOR



Los "Tri-Tres", de vuelta.

Los Tri-Tres" han reentrenado un interesante espectáculo infantil, nutrido de las experiencias que ellos mismos recogieron a lo largo de sus numerosos viajes por el interior del país, lo que les ha permitido un contacto directo con niños de todas nuestras provincias. Susana Tedesco, Miguel Ángel Tarditti y Juan José Trejo, integrantes del conjunto, son además autores del espectáculo, titulado "1 + 1 + 1: 3". "A través de esta propuesta —explica— buscamos mostrar a los chicos qué es lo que pasa en las distintas

provincias argentinas. Presentamos personajes reales, que hemos conocido en nuestros viajes, e ilustramos los temas con canciones y slides, así que el espectáculo tiene una parte audiovisual. Le tenemos un poco de miedo a la palabra "didáctico" en teatro para niños, ya que generalmente se asocia a algo aburrido y todo espectáculo debe cumplir una ley inquebrantable: entretener. Nosotros contamos historias terrenales, pero con magia, con vuelo, sin ponernos en una actitud de maestros ciruela y si con-

tagiando a los chicos de humor, música y color. Queremos que nuestro trabajo de 10 años se conozca y compartirlo con el público. Por eso no le hablamos a los chicos de principios y cienientas sino por ejemplo de un fotógrafo de plaza o de un jardinero correntino, que conocimos cuando visitamos la provincia. Contamos cómo es nuestro Sur a través de una canción. Ponemos en práctica un humor ingenuo, sin caer en golpes bajos. Pero apelamos también al sentimiento, porque un espectáculo no es solo risas.

CHISMES EN CLAVE

TALENTO

A los dieciséis años sus padres le regalaron una guitarra y dos años más tarde ya componía sus propios temas, revelando un natural talento musical. Se llama Stevie Nicks y tenía 23 años, cuando en 1973 grabó su primer álbum, junto a Lindsay Buckingham. De allí en más su carrera fue ascendente. Posteriormente fue llamada para integrarse al famoso conjunto Fleetwood Mac, donde demostró cabalmente que, además de gran cantante, era también una excelente compositora.

Su último LP como solista, titulado "El corazón salvaje", está considerado como un ejemplo de la música de las décadas futuras. Cuenta historias al igual que en los relatos para niños, con comienzo, desarrollo y final, todas simples, pero con llamativa simplicidad. Su versión del famoso cuento "La bella y la bestia" tiene extraordinaria originalidad, al punto que sobre el final la bestia muere, pero porque la bella llega tarde a la cita.

Así es su inventiva, acompañada por buenas melodías, que demuestran que aquel talento que Stevie Nicks mostró siendo muy joven, ha progresado hasta llegar a destacado nivel.

PLENA MADUREZ

Gilberto Gil es sin duda uno de los más destacados representantes, a nivel internacional, de la moderna música brasileña. Nació en San Salvador, Bahía, creció rodeado de un ambiente eminentemente musical, que fue llevándolo rápidamente a la búsqueda de su destino dentro de ese medio, a pesar de haber comenzado ya estudios universitarios, sobre administración de empresas.

Pero su relación con Elis Regina, Caetano Veloso, Maria Bethania, George Ben y Gal Costa fue decisiva para orientarlo definitivamente hacia la música. Unido en un comienzo al llamado movimiento "tropicalista", luego se dedicó a buscar las raíces de su música en el pueblo, llegando a estar para ello durante un año en Nigeria.

Hoy, en plena madurez y dueño de sus medios de expresión, trabaja para producir un LP cada año, el que, como el recientemente lanzado, le sirve para interpretar cabalmente el sentir de su gente.

DOS VISITAS

Se dan como seguras las visitas de dos cantantes a nuestro país para el mes próximo. Uno es nuestro conocido José Luis Perales, quien en febrero último estuvo de paso, prometiendo entonces volver pronto, cosa que parece cumplirá.

La otra es una intérprete

mexicana que todavía no conocemos, pero que en su país viene obteniendo sucesos desde un tiempo a esta parte. Se trata de Daniela Romo, cuyo tema "Mentiras" se ha constituido últimamente en un "hit" internacional. Para más datos y en otro sentido, últimamente se ha hablado de ella como la novia secreta de Miguel Bosé.

VUELVE TORO

Luego de un paréntesis que resultó prolongado, Daniel Toro se dispone a retornar al mundo fonográfico. Para ello ha firmado contrato con un importante sello y ya se apresta a comenzar la tarea en un estudio de grabación, con miras a presentar un nuevo álbum en poco tiempo más. Anticipó que se tratará de canciones nuevas de su más reciente producción.



Stevie Nicks progresa.



Gilberto Gil en la brecha.

dio de grabación, con miras a presentar un nuevo álbum en poco tiempo más. Anticipó que se tratará de canciones nuevas de su más reciente producción.

MELOMANIA

RIO DE JANEIRO.— La sala Cecilia Meireles acaba de abrir sus puertas a las manifestaciones de la música clásica. Como se sabe, es éste el único auditorio de esta clase en Río de Janeiro por sus excelentes condiciones acústicas.

La promoción está a cargo de la firma J. C. Magalhães que se dedica a los conciertos de lanzamiento de los nuevos discos de Atur Moreira Lina que contienen las polonesas de Chopin. Dicha obra fue programada en el proyecto porque integra las composiciones para piano del compositor que dio a Moreira Lina sus primeras victorias.

CHILENOS

SANTIAGO, Chile.— Los Huasos Quincheros harán

este año una interesante gira por los EE.UU. El conjunto ya familiarizado con aquel país, acrecienta permanentemente el interés de los empresarios.

Esta vez la gira tendrá puntos importantes: en primer término se presentarán en el Metropolitan Opera House y, luego, en el Lisner Auditorium. Pero esto no es todo: se supo que también está proyectado un trabajo en común con Plácido Domingo. Según parece, el famoso tenor tiene programado un "programa para la televisión norteamericana con artistas latinos" y deseaba que participaran los Quincheros.

MENDELSSOHN

CARACAS.— "Mendelssohn y el romanticismo" es el nombre del ciclo que se está llevando a cabo en el Ateneo de Caracas.

En esta oportunidad se realiza la quinta presentación musical y el invitado de honor es el pianista alemán Walter Blankenheim, quien junto con Luis Sendra, violinista, Penélope Knuth y Coína Zaharcuc en violas, Sabin Dragoi en cello y Joel Novoa en contrabajo brindan una tarde de música en esta ciudad.

Blankenheim acaba de finalizar un curso de interpretación en este mismo Ateneo y el concierto fue interpretado, acertadamente, como una clase práctica.

UN GRANDE

—LYON.— Pierre Cocheau, desde 1955 organista de la catedral de Notre Dame, murió imprevistamente víctima de un infarto.

Director del Conservatorio Nacional de Lyon se lo consideraba el más grande organista del mundo.

"LA DAMA"

LENINGRADO.— "La dama de pique", de Tchaikovsky, será presentada por la Ópera de Leningrado en los teatros de Palermo, Modena y Reggio Emilia durante una gira.

De la compañía forman parte la soprano Irina Gigaehova que cantó más de una vez en la Scala y Yuri Marusin vencedor del concurso internacional para cantantes líricos que tuvo lugar en 1976 en Vercelli.

GENTILEZA

SANTIAGO, Chile.— En el Teatro Municipal de Santiago cantará en junio, en tres representaciones de Aida de Verdi, la popular cantante Wilhelmina Fernández, que fue protagonista del filme "Diva". Según informó Andrés Rodríguez, director artístico de la Corporación Cultural del Teatro Municipal, la cantante, que tiene una agenda recargada por varios años, se reserva anualmente 20 días para pasarlos con su marido e hijo. "Nos cedió ahora como una gentileza especial pasarlos aquí" indicó. Wilhelmina Fernández es mulata, lo que dará a este montaje de "Aida" un sabor especial, ya que Aida, esclava etíope, deber ser una mujer de color. Será la primera vez que quien la interpreta en Chile no tenga que maquillarse para parecerlo.

ESPALTER SIEMPRE EN LA MISMA, PRODUCIR RISA

Como es habitual cuando de humoristas uruguayos se trata, Ricardo Espalter es uno de los protagonistas del nuevo programa que ha puesto en pantalla Canal 9, titulado "Comiquisimos", donde milita gran parte del elenco que diera vida, décadas pasadas, a ciclos de excelente nivel, como "Telecataplum", "Jaujarana" o "Hupumorpo", por citar algunos.

Espalter es, obviamente, reconocido en nuestro país, pero en su Uruguay natal es uno de los actores más respetados y queridos por el público, ya que lleva conquistas a varias generaciones de orientales en el nada fácil arte de hacer reír. Pese a ser un humorista —y de los buenos— se confiesa un hombre serio, a quien le gusta leer, escuchar música clásica, melódica, jazz o tangos.

Afirma, preocupado, que existe un modo diferente de interpretar el entorno actual entre los de su edad y la juventud.

"Siento que falta diálogo entre mi generación y la nueva que les toca vivir a mis tres hijos. Me angustia la violencia que existe en el mundo: la carrera armamentista; la ominosa presencia de los misiles americanos y soviéticos. Con Almada, que es bastante parecido a mí en su forma de pensar muchas veces coincidimos en el hecho de que los disparates los hacemos los mayores y después pagan los jóvenes, como ocurrió en las Malvinas".

Espalter, de 59 años, casado, con tres hijos (María Alejandra de 19 años; Ricardo de 17 y María Noel de 15), hinchado de Rampa Juniors "a muerte", no puede ocultar en su fluido diálogo con el cronista un sentimiento y un profundo respeto por las vivencias que tiene del pasado, de la época del cuarenta. "Yo recuerdo haber visto al Presidente de mi país, el doctor Amézaga, caminando por la calle sin la urgencia y las exigencias que ocurren hoy. Tiempo después, estando en Buenos Aires, un día hubo un despliegue impresionante de fuerzas de la custodia presidencial.

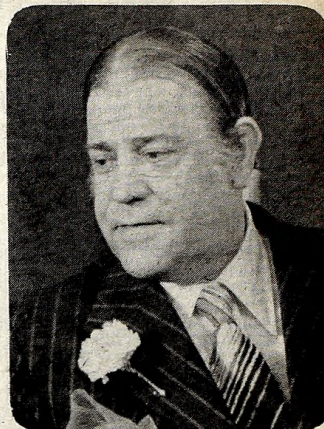
Las cámaras de televisión captaban como una gran noticia que el presidente Videla caminará por una de las más importantes calles céntricas porteñas. Yo miraba ese hecho, ese despliegue periodístico, recordaba cuando vi al doctor Amézaga, siendo un pibe y un nudo me apretó la garganta; un nudo de angustia porque el mundo era distinto por muchos factores que incluso, a quienes somos maduros nos resulta difícil hoy interpretar, desentrañar, tratar de comprender, aunque hay cosas que no las interpreta ni desentraña, ni comprende nadie.

Lo peor de todo es que no puedo corregir las injusticias que veo; sufro por cosas que quizás hace 20 años, es probable, no me hubiesen mortificado tanto.

Lo real es que me subleva la injusticia, pero me tengo que resignar. En fin, es mi manera de ser".

Respecto de su labor cotidiana, Espalter afirmó:

"Estoy orgulloso de lo que hago. Mi gran satisfacción es hacer reír al público; me gusta estar ante él y hacerlo reír; es un desafío constante. Pero lo respeto muchísimo. Yo soy un milagro en esto de la esce-



El "Toto Paniagua", gran hallazgo del cómico.

na. Yo no soy actor. Soy como soy y el público me acepta. Nunca me puse a analizarlo, pero sé que la gente me quiere y eso me llena de orgullo y me impone todos los días la obligación constante de responderle con lo mío, con lo poco que sé hacer, que en el fondo es improvisar mucho porque en mí es una necesidad. Y es una necesidad porque mi mala memoria muchas veces me ha obligado a improvisar como loco. Con una obra de Bernard Shaw no se puede improvisar. Sin embargo, más de una vez lo tuve que hacer y aunque pareciera una irreverencia, porque este autor es algo serio, mi trabajo resultó un éxito improvisando..."

Ricardo Espalter como Enrique Almada, primero se vinculó al teatro. "Corría el año 1944 cuando con una barra de amigos, entre ellos César Camarano, nos vinculamos a un teatro de revistas. Después al teatro independiente en La Máscara en 1954 y luego en 1958 al Club de Teatro. Con Almada, hace 25 años que estamos juntos. Hoy, puedo decir que nos podemos pasar una hora improvisando y muy pocos se dan cuenta. Lo mismo me pasa con D'Angelo y con otros compañeros de trabajo. Quizás la madurez, quizás la experiencia, pero puedo decir que más de una vez, un programa que todo el mundo piensa que lo hicimos o lo ensayamos muchas veces, lo improvisamos en su gran mayoría y sin embargo resulta una pegada. Quise trabajar en la televisión porque sentía que estaba apto para ello".

Ricardo Espalter no pierde sin embargo la memoria cuando de recordar sus inicios como humorista se trata:

"Recuerdo que un día, estando en el Club de Teatro de Montevideo me vinieron a buscar para Telecataplum que salió por Canal 12. Transcurrió 1962. Después, al año siguiente, fuimos a Buenos Aires. Después un día, como ocurre en la vida, el grupo se separó y creamos Jaujarana que se grababa en Montevideo y fue un suceso en Buenos Aires. Este grupo de Jaujarana lo integramos Henny Trailes, Almada, yo, D'Angelo, el inolvidable Raymundo Soto, Andrés Redondo y Berugo Carámbula.

Recuerdo que Jaujarana, primero, lo hicimos en teatro en Punta del Este. En ese momento fue cuando llegaron representantes de Canal 11 de Buenos Aires y nos contrataron. Después hizo lo propio el Canal 4 de Uruguay. Hubo un cambio de canal, 11 al 13, en Buenos Aires ya con otro programa Hupumorpo, que tuvo una duración de tres años. Después estuvimos en ATC con Comicolor y mientras tanto habíamos exportado a Perú y a Chile, donde también llegamos a actuar durante mucho tiempo, con Jaujarana. Por último, Decalegron, El Toto y el profesor, Las Rivarola, y ahora este programa por Canal 9 y también otro en el Canal 13 con Brandoni.

La televisión es como si hubiese sido creada para mí. En mis años de teatro hice pantomimas con Musitelli y José Estruch, gran director de teatro, quien llegó a dirigir incluso, la Comedia Nacional. Mis gestos son espontáneos, nacen, no son pensados, estudiados y todo porque el humor, en último término, es un estado de ánimo".



Ricardo Espalter, en el filme "La película".

FALTA

—¿Sabe que a nuestra TV le falta algo especial?
—¿Algo? Le faltan toneladas de cosas que...
—Un personaje como el "doctor Pueyrredón Arenales"... ¿Sería genial!
—Es que fue creado para casi exclusivamente para "Rivadavia"...
—No me diga... ¿Por qué exclusivamente?
—Por lo de Pueyrredón Arenales... la dirección de "Rivadavia".

PRIVATIZACIONES

—Pero al final, yo no entiendo nada... ¿Se privatiza o no se privatizan las...?
—¿Quiere que le diga...? A esta altura del partido, la cosa está más confusa que siempre...
—Es lo que yo digo: ¡demasiado bla-bla-bla!

HUMMM

—Hay amores que serían un "boom"... y son secretísimos...
—Pero cuente, cuente...
—¡Cualquier día! Pero la cosa sería para páginas y páginas... Los dos muy serios, muy profesionales, muy tocados por la varita mágica...
—¿Yo los conozco?
—¡Todos los conocemos! ¡Por la TV!

¿CICLO COPIADO?

—Je... ¿Pescó algo?
—Usted lo conoce a Siulnas, el famoso...
—¿El humorista, el dibujante...?
—Ese. Inventó la idea de un programa radial, "La historia del humor radial". Llamó a Radio Municipal para pedir una cita al director.
—¿Luso...

—Va a ver... Llama una vez, le preguntan para qué... Llama otra vez, lo siguen indagando cómo y por qué... Llama una tercera vez y le explica entonces al director cómo era la idea, todo por teléfono... ¿cómo era la idea...? Le gustó, quedó en contestarle. Y desde entonces...

—¿Ni noticias!
—Por supuesto hasta que el domingo a las 10 y media de la mañana, el propio Siulnas escucha por la onda Municipal un nuevo programa titulado "Ciclo del humor perdido..."

—Como parecido al de él... Qué casualidad. De humor.

—No. Se oyó la voz de Balbín, de Perón, de no sé de quién más, de Pugliese "Carño"...

—...Y Humor perdido! Porque si lo sacan a "Carño"... ¿de qué humor me hablan?

—Además, ¿un ciclo de humor pensado justamente cuando alguien como Siulnas les habla casualmente de un programa con humor?

—Mire, me voy a tomar una aspirina y vuelvo...

JE...

—Nos imaginamos un ciclo o un programa con la carcajeante porque si Virginia Hanglin y con Andrés



Percival, el estentóreo...
—Le digo: Sería demasiado para mí...

VALENTINA

YO DECÍA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

FEO

—Pobre Larrea... no se lo merecía...
—¿Qué cosa?
—El decorado que le hicieron en el 11... En un concurso de horribles, sale ganador...



—No exagera...
—Y me quedo corta. ¿Sabe todo lo que hay que hacer para olvidar a la audiencia de ese marco tan feo?

PATO

—Mire que está lindísima Patricia Palmer...
—Más que Linda. Y se la está viendo con frecuencia...
—Y ¡buena actriz de ya pa!

FIESTA

—Bueno... a prepararse porque el 7 de junio tenemos un fiestón...
—Voy. ¿Para quién?
—Alicia Duncan cumple años, 14 de boliche en La Boca. Y Marco Denevi, Enrique Medina...
—¿Los escritores?
—Los escritores que son

sus clientes y sus amigos, organizarán desde ahora el festejo.

—Oiga... no tiene clientela la peticita...
—Hay que saber hacer rincones agradables para los amigos, ¡che!

SI PUDIERA...

—La vi y escuché a Aída Bortnik, la asesora de ATC las otras tardes...

—No diga. ¿Le dio una cita?

—La vi por TV... Estuvo muy sensata, habló muy bien sobre el trabajo, y dijo que hoy había que trabajar en dos trabajos para cooperar...

—Solo que a veces no se puede...

—...o no nos dejan, Aída, esa es la cuestión... ¿Hoy quién diría que no a una tarea digna? El que no lo ha-



ce, es porque no puede o no lo dejan... ¿Qué otra razón puede haber?

¡ESO!

—Si yo fuera productor de televisión le propondría al senador Antonio Be-

rongnaray hacer unas charlas inteligentes ante cámara... Habla tan bien, tan clarito, que da gusto oírlo.

¡SAQUE DE AHI!

—A la ropa que las mujeres usan en la televisión, les deberían quitar los bolsillos.

—¡Ah, sí! Y entonces qué hacen con las manos, que nunca saben dónde ponerlas...

—¿Qué aprendan! Para eso se supone que son profesionales.

—Para un actor no hay nada más difícil que manejar sus manos, sus brazos...

—Y para Amalia Rozas, la locutora-periodista del 11, lo mismo. Si sus pantalones no tuvieran bolsillos, ¿qué haría?

EL BRAVO

—Se me ocurre que es un apodo.

—Así es. Ahora lo llaman así a Gerardo Mariani, el productor-director de latir de Verónica Castro.

—El Bravo... ¿Y por qué?

—Porque lo que no se le ocurre a ella para cuestionar a alguien, se le ocurre a él, que para fundar problemas, es también mandado a hacer...

CECILIA

—Más de una estrella se quisiera el pelo que se le ve a Cecilia Zuberbühler en el noticioso de ATC...

—¿Vio qué pelo lamido divino tiene?

—Lamido y trabajado hebra por hebra... ¡Una maravilla de tono!

—Y, ¡justo para la TV color!

—Pero digamos que la chica es muy eficiente en su trabajo.

—Sí señor. Tanto para

decir informaciones como para reportear brevemente...

Y LAS QUISICOSAS DE HOY:

• Valió la aclaración de Aída Bortnik; en el Canal cultural, como han dado en llamar al 7, del 75 al 80% del material será de talento nacional. Y el resto intercambiado con toda la TV europea. ¡Así sí!

• Si la inteligente Laly Covas fuera astuta, no se recogería el cabello jamás: suelto, como lo usaba antes, le queda de maravilla.

• En "La noticia" de mediodía del 11, que sale tan bien al aire, se ve de lejos la mano del impagable Clur, un periodista maestro que se las sabe todas.

• Mario Sánchez es hoy por hoy uno de los mejores có-



micos de nuestra TV. Y lo más lindo: él no se lo cree...

• María Concepción César canta y sale el sol. Pero actúa como actriz de tira y le da vuelta y media a más de una estrella...

• Elvia Andreoli está haciendo un gran papel en "Amo y señor". Es una buena intérprete, mona, moderna, lindísima.

• ¡Qué mal pensada es la gente! En cuanto Moria Casan cedió la otra semana su espacio para un especial, ya no faltó quien hablara de "defenestración"...

UN MARIDO DE "DOÑA FLOR" LLEGA AL SENADO

Desde hace más de una década Villanueva Cosse viene desarrollando una sólida actividad en el medio teatral y televisado de Argentina. Uruguayo de origen, luego de cubrir las tradicionales etapas en la formación de un actor rioplatense, decidió "cruzar el charco" y quemar sus naves en Buenos Aires. Sin embargo, la consideración popular (otros le dicen fama) le llegó interpretando al "boticario" de "Doña Flor y sus dos maridos", junto a Ana María Cores (luego suplido por Mirtha Busnelli) y Adrián Ghio.

Ahora dispuesto a iniciar una nueva etapa en su polifacética carrera, el actor aceptó compartir con ASI el "racconto" de toda su exitosa trayectoria. Señaló Cosse:

"Empecé a actuar hace relativamente poco; hice 'Acto cultural' de Cabrujas y 'Príncipe azul' de Griffero entre otras cosas, y también hace poco que dejé de dirigir. Lo último fue 'Lysistrata'. Cada dirección era un parto del que salía malherido. Si uno debe aplicar cien unidades de energía a una puesta en escena, setenta y cinco se agotan en cosas que nada tienen que ver con la obra: reunir un elenco, convencer a ciertos actores reacios, hacer dinámica de grupo, conseguir un lugar para los ensayos, pelear por una sala para el estreno, buscar un productor que tarda en aparecer". El actor reconoce que quizás esas dificultades obedezcan "a no saberse manejar en el circuito comercial y en niveles de un profesionalismo más bien cerrado", pero de cualquier manera la dirección le ha dejado en Argentina algunas gratificaciones: el premio "Estrella de Mar" por su reposición de "Arlequino", una versión de "Esperando la carroza", una adaptación de "La comedia

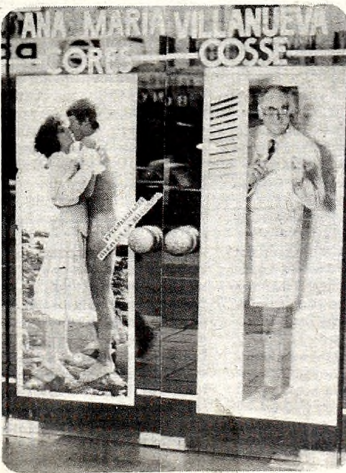
de las equivocaciones" en 1979 "que me dejó muy satisfecho, muy orgulloso". En 1973 Cosse había obtenido en Buenos Aires el premio como mejor actor extranjero por aquel Arturo U de "El Galpón" que había sido llevado al otro lado del río, y poco después —en mérito al impacto provocado por esa labor— sustituyó a Alfredo Alcón en "Las brujas de Salem". Esa fue su entrada en la plaza porteña.

"Todo trasplante es difícil", reconoce



El circunspecto personaje del boticario...

cuando habla del desarraigo. "La dificultad consiste en añorar lo perdido, lo que se ha dejado atrás, aunque antes no se lo tuviera en cuenta. De lejos he idealizado mucho al teatro uruguayo y siempre me he considerado como uno de afuera, pagando durante años el indispensable derecho de piso", señala. Cuando se le reprocha que quiera alejarse de la dirección, así sea temporalmente, advierte que "si te pasas la vida dirigiendo hay un código que pierdes



Cuando "Doña Flor" empezó, con Ana María Cores.

vitalidad. No existe una peripecia compartida, como cuando uno es actor, hay un manejo de consignas abstractas, se pierde el contacto con los otros actores. Es preciso alejarse, refrescarse, para tomar distancia y quizás algún día volver a dirigir liberado ya de esas contrariedades". Para variar, ha hecho cine y televisión: "En los últimos meses, en la serie 'Compromiso', y junto a Irma Roy, donde tuve uno de los personajes que más me gustaron, sobre libreto de Jacobo Langsner". En el trabajo interno de televisión, y a pesar de famosos apremios para ensayar y grabar, "a veces se hacen las cosas con esmero, hay cuidado en la preparación, se opina sobre el libreto, se puede estar veinte días planeando antes de grabar", aunque esa no es la norma más frecuente.

Según Cosse, "los medios de difusión deben ser lo más difícil de manejar, de modo de saber adoptar una opción ideológica, evitar en estos momentos la censura de signo contrario, saber aplicar una delicada firmeza, de planificación. Parece algo titánico y todavía no está a la vista. Es que la televisión es una estructura armada para otra cosa: ATC por ejemplo, es una caparazón faraónica sin la necesaria infraestructura capaz de permitir esos cambios". En cine se nota el cambio, la voluntad de asumir una postura comprometida y testimonial, de acuerdo a los tiempos que se viven. Cosse está a punto de comenzar la filmación de "Asesinato en el Senado de la Nación", tema histórico sobre el atentado contra Lisandro de la Torre que dirigirá Juan José Jusid y en cuyo elenco el figura junto a Pepe Soriano, Miguel Ángel Solá y Alicia Bruzzo.



Todos los responsables del ciclo que inicia Virginia Lago (derecha). Primer ensayo de "Santa Juana".

"AHORA ME DEJAN ELEGIR"

"Sé que 'la Piaf' me ha brindado éxito, me ha permitido penetrar en el público a un nivel masivo. ¿Si me gustaría ser una estrella, una diva? No, en absoluto. Solo quiero ser una actriz respetada y creo que me lo gané. En cuanto al éxito, conozco las reglas de esta profesión. Estoy ubicada. Ya no me aferro ni a los sucesos ni a los fracasos. Solo trabajo y hago lo mejor posible lo que sé hacer". Así sintetiza el modo de vivir su presente profesional Virginia Lago, la celebrada intérprete de "La Piaf", que no solo continúa con este espectáculo, sino que también inicia en breve un ciclo de espectáculos por Canal 11 que la tendrá como protagonista.

—Virginia, "La Piaf" fue el espectáculo que más distinciones cosechó en la temporada marplatense. Sin embargo, no todo fue tan bueno al principio de la misma y hasta se dijo que habías hipotecado tu casa para "salvar" la temporada...

—Ninguna de las obras que se representaban en Mar del Plata anduvo bien el mes de diciembre. Eso nos preocupó a nosotros y a todos los que estaban trabajando. Somos más de 20 personas en el elenco, no es una pieza de producción "barata" y yo arriesgué mucho en este proyecto. No recuerdo si yo hice algún comentario, medio en broma, medio en serio, acerca de que si las recaudaciones no aumentaban iba a tener que hipotecar mi casa —que es lo único que tengo— para salvar la situación. Quizás lo pensé, pero no me acuerdo si lo dije. Pero si fue así, se trató de un comentario sin importancia que tal vez alguien transformó o quiso transformar en "noticia".

—En estos momentos, estás preparando un ciclo por TV que te tiene como principal protagonista. ¿Se debe al éxito de "La Piaf"?

—La posibilidad de elegir lo que quiero hacer en televisión jamás la había tenido hasta ahora. El teatro fue el único lugar donde tuve libertad de elección. Ahora he logrado hacer un espectáculo por meses con los ensayos que considero más o menos suficientes. Y conseguir 12 ensayos actualmente es un milagro. Así que estoy muy

entusiasmada y contenta.

—Este ciclo, ¿fue idea tuya?

—El proyecto era mío. Hacía tiempo que bullía en mi mente la idea de llevar a la TV determinados textos de teatro, o cuentos adaptados, que será el material que nutrirá los ocho espectáculos que haré hasta fin de año. Presenté la idea al Canal 13 y al Canal 11. En este último me dijeron: "Hacé lo que quieras". Entonces no hubo necesidad de consultar más. Llamé a Lucho Schwartzman y Esteban Peláez, ambos autores, para que adaptaran los textos que me interesaban. Convoqué también a Rubens Correa, director de teatro, director de "La Piaf", que de este modo hace su primera experiencia en televisión. Colaborará el director de cámaras Eduardo Tedesco, excelente profesional.



Con Marcelo Alfaro. Sigue "Piaf".

También quise integrar al proyecto a Leonor Puga Sabaté para el vestuario y Agustín Malfatti, el director musical de "La Piaf". Leonor, que es vestuarista de la obra, hará lo mismo en el ciclo de TV y Malfatti compondrá la música original de cada programa.

—¿Cuándo y con qué obra comenzarán?

—La primera entrega será el próximo lunes 30 a las 22, con "Santa Juana de América", de Andrés Lizarraga, que adaptó Lucho Schwartzman. Yo quería hacer una obra fundamentalmente argentina. No la vi cuando la estrenó el teatro "Fray Mocho", protagonizada por Norma Aleandro, dirigida por Oscar Ferrigno, pero si la conocía y mi sueño era hacerla alguna vez. Juana Azurduy fue una mujer excepcional: una campesina, pero con

una claridad de la libertad tan enorme... Hablar de la libertad en América es fundamental. La obra dice una verdad: "Seguimos siendo dependientes, no libres". Durante la emisión del programa, rendiremos homenaje a Lizarraga ya que antes de empezar hablarán sobre el Osvaldo Dragún, Oscar Ferrigno y Lucho Schwartzman, el adaptador.

—¿Tendrá un elenco fijo para los programas?

—Se ha formado un elenco y se incluirán actores en la medida en que cada texto lo exija. Héctor Giovine, Pepe Novoa, Onofre Loveiro, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo y Elena Petraglia son integrantes de este grupo.

—¿Qué otros títulos harás?

—El segundo programa será una adaptación de Esteban Peláez de "Flores tardías", de Anton Chejov. También trabajaremos con "Verano y humo" de Tennessee Williams, "Sucedé lo que pasa", de Griselda Gambaro, "Raíces", de Wesker, es probable que hagamos algo sobre la vida de Sor Juana Inés de la Cruz y también existe la posibilidad de adaptar "La Piaf" para TV y presentar un noveno espectacular, aunque esto no está decidido.

—¿Y qué pasará con "La Piaf" en teatro?

—Hemos planeado hacerla hasta mediados de año. Luego hay una gira prevista, por el interior del país. Y existen propuestas del exterior: Nueva York, países de Latinoamérica y España. De cualquier modo, tengo pensado interpretar otra obra el año próximo. Puede ser "Mariana Pineda", de García Lorca o "La Farolera", de María Elena Walsh.

—Recordás ahora alguna vez tus años de prohibición?

—No permanentemente. Pero fue una etapa de varios años muy difíciles. No podía hacer televisión, ni cine, ni trabajar en teatros oficiales. Cercenarle la libertad de trabajo a un individuo es lo más tremendo que pueden hacerle. Era una muerte civil. No podían nombrarme siquiera. Virginia Lago: mala palabra. Me quedaban muchas cosas para defenderme y a nivel profesional, el teatro.

"Es un hecho: se levanta 'Cuatro hombres para Eva...'. La noticia llegó a la redacción y de inmediato se instrumentaron los medios para confirmarla. Con ese cometido, se consultó a quienes están ligados a la actual re-edición del tele-teatro de la malograda Néne Cascallar, estrenado en su versión original hace casi dos décadas. Nuevamente en pantalla desde hace dos semanas, tiene adaptación conjunto de Abel Santa Cruz y Gerardo Galván y un horario bastante inusual para el género —melodramático— del que se trata: martes y domingos, de 22 a 22.30, por canal 11. Abel Santa Cruz fue el primero en responder a ASI: "Antes que nada —afirmó— quiero aclarar que yo no estoy ligado estrechamente al programa. Yo adapté un primer libro y luego vendí mi nombre como autor de la versión homenaje, fundamentalmente porque la telenovela ha sido vendida a canales de televisión de países latinoamericanos y otros del exterior. Tuve que viajar y no pude seguir con la tarea, así que es Gerardo Galván quien actualmente adapta los libretos originales. Respecto de si el programa se levantará o no, casualmente esta tarde recibí un llamado del señor Daniel Mayo, que representa a la empresa que produce el tele-teatro (no es producción del Canal 11), quien me dijo que sí, en efecto, el ciclo será levantado, pero para ponerlo nuevamente en pantalla dentro de 3 ó 4 meses, y bajo la forma de una tira diaria. No sé otra cosa. Yo me supongo que esto se habrá decidido porque falta material grabado adelantado y no se puede trabajar a buen ritmo así. Para más detalles, creo que conviene consultar con Gerardo Galván".



Venezia... marco para el Polaco y también para nuestro tango.

"EL POLACO" DIO UN PORTO

"Como siempre, yo canté solamente tangos. Pero después de cada presentación, al recordar la calidez del público, los ramos de flores sobre el escenario, la emoción, me repetía en voz muy baja, sólo para mí: 'Gracias a la vida, que me ha dado tanto...'" De esta manera comienza a hablar el "Polaco" Roberto Goyeneche, recién llegado de una gira que lo llevó, junto con un importante grupo de artistas argentinos, por Francia e Italia.

—Yo había estado ya en París, y volveré en septiembre de este año, para realizar 27 conciertos y un unipersonal en televisión. Los franceses conocen el tango nuestro pero sólo a nivel musical, no por los sonidos de las letras. Y en Italia

no había antecedentes de "tangueros" públicos nos miraba sorprendido y aplausos de increíble calidez.

—¿Cómo se integraba el grupo cuando usted?

—Fuimos Horacio Salgán, Ubaldo Sexteto Mayor, Raúl Lavie, Elba Luna, María Graña, Jorge Luz, los Copes-Nieves, Virulazo - Elvira, Néstor Mayoral - Elsa María, Cecilia Narón, Luciano. En Italia estuvimos un mes con 3.200 personas. Fuimos tapa de los diarios, que suman cerca de 10 millones en teatros espectáculos de Bolonia. Una vez, estando en

MAS CONFUNDIDO ENTRE CUATRO HOMBRES

Responsables y Protagonistas del Re-encuentro Para Eva" dan Encontradas Versiones



Mayorano-Palmer: ¿seguirán?

Gerardo Galván, tal lo aconsejado por Abel Santa Cruz, fue el próximo en responder. "Sinceramente desconozco el tema —contestó— hoy hablé con Abel Santa Cruz pero no me dijo nada de eso. Sé que las grabaciones marchan a ritmo normal y sigo con mi trabajo de adaptación sin inconvenientes. Solo puedo decir que me encuentro bastante desconcertado..."

Pilar Alvarez es productora de "Cuatro hombres para Eva". También ella intentó



Das de los "hombres" en

poner luz en este confuso tema. "Acabamos de grabar el capítulo número tres —afirmó— y sólo se han hecho 3 emisiones. Así que es verdad que tengamos poco material grabado. No tengo avisos de que haya problemas, pero para mayor seguridad hablé con el productor ejecutivo señor Gardelin, para profundizar en la cuestión. Minutos más tarde, Pilar Alvarez agregó: "Gerardo no tiene nada que decir. Nosotros suponemos, al menos en el estudio, que el rumor



En el Coliseo Romano, un

QUE EVA MBRES...

"Cuatro Hombres
sobre su Levante



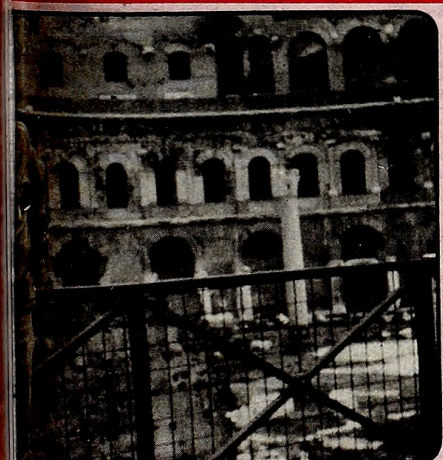
Alberto Closas y Jorge Martínez.

de 'levantamiento' puede venir por otra cuestión, ya que se está hablando de un cambio de horario, que el programa dure una hora y median pero no sé nada más. Y esto tampoco es seguro. Lo que sí puedo asegurar es que yo tengo citas hechas a los actores para grabar la semana que viene. Si el programa terminara, no veo por qué se continuara citando al elenco..."

Antonio Grimau, uno de los "cuatro hombres", también se mostró sorprendido

ante la "noticia". "No sé nada—dijo—vengo de grabar y no escuché ningún rumor, siquiera. Inclusive, se que Daniel Mayo, uno de los productores, acaba de llegar de México y que allá han dado su total conformidad con los primeros tapes. La novela está producida por una empresa de ese país y recién se emitirá allá cuando terminemos de grabarla. Son 110 capítulos y mañana nos disponemos a dejar listo el número 11..."

Alberto Closas, de algún modo "pionero" en el proyecto de reflotar el otrora exitoso telenovela de Nené Cascallar, también dio su aporte para clarificar la cuestión, y de alguna manera su explicación es la que definiría más el tema. "Nadie ha hablado de levantar 'Cuatro hombres para Eva' de la programación de Canal 11—aseguró—. Yo tengo los libretos de toda la semana en mi poder, y mis correspondientes citas para grabar. Puedo decir que si hubiera algún inconveniente o si ese rumor tuviese visos de realidad yo estaría enterado. Quizás haya una confusión, porque se ha conversado sobre cambios, pero de horario. Como según los primeros registros el programa ha tenido una buena audiencia en sus emisiones, se ha pensado en que sería conveniente que la tira saliera al aire en forma diaria, en lugar de hacerlo dos veces a la semana. Entiendo que este tema se estará conversando con el canal, por razones de programación de la emisora. Pero no hay otros problemas. Se trabaja en un clima excelente y con tranquilidad". De ahora en más, sólo resta esperar. Lo cierto es que con "Cuatro hombres" puede hacerse "mucho ruido"...



Don Roberto habrá de retornar dentro de unos pocos meses.

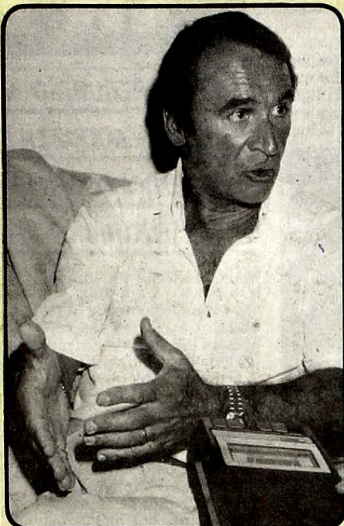
NAZO EN EUROPA

recibi la visita de Mónica Vitti, que quería saludarme. Yo, sencillamente, no lo podía creer. Fue un viaje muy lindo y yo aproveché para conocer. Claro que hay ciertas ciudades donde después de las nueve de la noche, no pasa nada. Y es allí cuando uno extraña Buenos Aires...

—¿En septiembre viajará solo a Europa?

—Sí. Hace 42 años que estoy en esto, empecé a los 15, con la autorización de mi madre para cantar y trabajar porque era único sostén de mi casa. Hoy me siento orgulloso de estar convocado para afianzar algo tan importante como es nuestro tango argentino en países que no lo conocen tal como es.

'YO NO SOY UN NUEVO DESOCUPADO'



Juan Carlos Altavista: "pronto una película".

Con "Minguito", Juan Carlos Altavista logró amalgamar aspectos del drama y la comedia—géneros que siempre lo entusiasmaron por igual—y encontró un personaje que él mismo define dentro de los límites del grotesco y que, a la luz del éxito que le ha proporcionado, parece hecho a su exacta medida, pero actualmente, y a pesar de ese suceso alcanzado, Juan Carlos Altavista y su "Minguito" no aparecen ni por radio ni por TV. ¿Por qué? ¿Quizás su simpática creación no tenga cabida en los nuevos planes de renovación cultural de las emisoras? ¿O es que Altavista ha decidido, simplemente, tomarse un razonable descanso? "No soy un nuevo 'desocupado' de la televisión—afirmó categóricamente Altavista a ASI—. Poco antes de viajar a Mar del Plata, donde hice teatro todo el verano, recibí una oferta muy interesante de un canal, ya con nuevas autoridades, pero debí rechazarla por el compromiso previo de temporada veraniega. De cualquier modo, no está en mis planes inmediatos volver a trabajar en radio o en televisión. Tengo un problemita en las cuerdas vocales, fruto del exceso de trabajo en teatro, y debo descansar. Lo que sí haré próximamente es protagonizar una película. Tendrá libro de Roberto Peregrino Salcedo y trabajará junto a Juan Carlos Calabró, el con su 'Anibal' y yo con 'Minguito'. Es una historia muy linda..."

El hecho de que Juan Carlos Altavista no acompañe a Gerardo Sofovich en radio no indica una supuesta enemistad o alejamiento entre el popular actor y el polifacético "ruso". "Gerardo me ofreció hacer radio y sé también que le han hecho ofertas para volver a la televisión, aunque no existiría una fecha determinada para concretar ese regreso. No acepté su proposición para la radio por el problemita que tengo en la garganta. Y si se cristaliza lo de TV desde luego será de la partida. Pero nada se puede decir respecto de cuándo podría comenzar el



"Debo descansar; no está en mis planes inmediatos trabajar en radio o en TV".

programa. Me animo a adelantarlo que no será antes de mitad del año".

"Mingo", un personaje al que muchos gustaron definir como la "anticultura", tiene qué decir respecto de las nuevas pautas que—se supone—se practican actualmente en los canales de TV en relación con el nivel de los distintos ciclos emitidos. "No sé si se puede hablar de la existencia de un plan de renovación cultural en televisión. Yo miro TV y veo programas del mismo nivel de antes. Noté que aparece gente que no trabajaba y eso me alegra y me parece muy importante. Pero no creo que la pro-

radio. No veo la necesidad de cambiarle nada. 'Minguito' es alguien que llevo muy dentro mío, y si en algún momento de mi vida notara que este personaje no tiene más cabida, volvería a mi trabajo de actor, el trabajo que hice siempre, solo que quizás no componiendo permanentemente un personaje. No tendría problemas en volver a ser un actor de elenco".

Juan Carlos Altavista también reflexionaba acerca de un tema que preocupa—por diferentes motivos—a más de un argentino: el "destape". "Estoy de acuerdo siempre y cuando prevalezca el buen crite-

tisfacción hacer esta película y llevar a 'Minguito' al cine. Así que un buen período de descanso antes de emprender la tarea me parece más que bien".

la entrevista también sirvió para que Juan Carlos Altavista, desprendido un poco de su "Mingo" quizás por no estar representándolo actualmente, explicara de qué modo llegó a esta formidable creación.

"A mí siempre me gustaron la comedia y el drama. Yo empecé como actor desde muy chico y alterné ambos géneros, con todo lo interesante que cada uno de ellos tiene. En determinado momento me di cuenta de que para trabajar más cómodo tenía que amalgamar parte del drama y parte de la comedia. Necesitaba un personaje que fuera grotesco, con una cuota de dramatismo y también con una parte de humor, de simpatía. Así llegó a mi vida, creo que era el año '58, un primer personaje grotesco, que llamé 'Papacho'. Yo volvía de un viaje que había hecho al Perú. Pero no pude representarlo aquí porque era un personaje amanerado.

Juan Carlos Altavista, para cerrar la entrevista, niega enfáticamente estar buscando trabajo en la televisión. "Si alguien me vio con un maletín caminando por el centro, que no se confunda. No es que esté buscando trabajo... Seguramente fue en alguna de las ocasiones en que salgo a hacer trámites. Y el portafolios es el único modo que tengo de no perder los papeles que llevo. Ahora, un poco más en serio, solo puedo decir lo que ya expliqué: antes de irme a Mar del Plata para trabajar en la temporada de teatro, rechazé una oferta muy interesante de uno de los nuevos directivos de un canal. Si 'Mingo' tendrá cabida en la actual programación, que supuestamente apunta hacia un nivel más 'cultural'. Eso yo no lo sé, es algo que por el momento no puedo responder. En todo caso, me enteraré si me vuelven a hacer alguna oferta laboral o no. De todas maneras, yo no supongo nada..."



"No creo que en televisión haya una programación diferente".

gramación sea diferente". Altavista, que estuvo siete años sin hacer su "Minguito" por TV, aunque si interpretaba el personaje en radio, no cree que su regreso a la pantalla chica determine la necesidad de cambios en el enfoque de su celebrada creación. "Yo ignoro qué cambio podría pedírsele a 'Mingo'. Es prototipo del espíritu de un muchacho porteño, es alguien de buen corazón, no creo que moleste a nadie por considerarlo grosero. En cuanto al modo de expresión del personaje... respondiendo con un recuerdo: en el año '77, el interventor de Radio Mitre me dio 30 días para que 'educara' a mi personaje. Yo me fui de la

rio. Lo que me pareció decididamente negativo es la pornografía. Es un indicio, junto con las armas nucleares, las bacteriológicas y la violencia, de que volvemos irremediablemente atrás".

La película que filmará junto a Juan Carlos Calabró, sobre libro de Roberto Peregrino Salcedo (autor de sus programas radiales) tiene muy entusiasmado a Juan Carlos Altavista: "Calabró—afirma—es un amigo reciente, pero hemos construido una relación estúpida. Tuve la oportunidad de conocerlo y de tratar con él este último verano, mientras trabajábamos juntos en Mar del Plata. Para mí es una gran sa-

La vedette Lia Crucet está muy entusiasmada con su próxima vuelta a un escenario revisteril. La chica, a quien se ha visto últimamente en la compañía de un periodista dedicado a las lides faranduleas, formará parte del elenco que capitaneará don Carlos Petit en un teatro del barrio de Flores. Algunos maliciosos, que nunca faltan, han afirmado también que la Crucet, para "dejar chiquita" a su compañera de rubro Patricia Dal, se ha sometido a una serie de "retoques" que darán muchísimo que hablar cuando se muestre en traje de Eva. ¡Cada uno compite con las armas que Dios le ha dado!

La últimamente muy promocionada Mónica Gutiérrez tendría una opinión muy diferente a la de Lilliana López Foresi respecto de un episodio que les tocó vivir a ambas, cuando compartían un programa noticioso. Al parecer, y siempre según la versión de terceros, lo afirmado por la actual esposa de Marcelo Simón no se ajustaría estrictamente a la verdad. ¡Con la democracia renació el olvidado derecho a disentir!

Juan Carlos Molina, después de participar en el último filme de Sergio Renán y de integrar el elenco de las últimas emisiones de "Compromiso", ha recibido una serie de curiosas ofertas. Don Juan Carlos, que en sus años mozos fuera cantor de las orquestas de Florindo Sasono y del "eterno" Carmelo D'Amico, ahora tendría la posibilidad de protagonizar su primer largometraje. Se trataría de la historia de un hombre que dedicó su vida a la

enseñanza. Algo así como una mezcla de William Morris y Sarmiento. El único problema es que los productores aun están gestionando el pertinente crédito en el Instituto. ¿Y si reaparece cantando?

Ocurrió en restaurante ubicado en la zona de Almagro. Compartían una mesa redonda el dueño del reduito, el productor, escritor, periodista y animador Gerardo Sofovich, su esposa Carmen Morales y otras personas. Indudablemente doña Carmen debe estar en su momento más esplendente pues su figura, aun para quienes la conocen, es fácilmente confundida con la de una adolescente. En un momento se acercó a la mesa un muchacho con anteojitos redondos y una pipa en la mano y dirigiéndose a Sofovich, le dijo tímidamente: "Perdóneme una irreverencia: ¡la puso en formol a esta señora que parece un pibita? Las risas fueron generales y el muchachito se fue con pasos totalmente inarmónicos y revoledando sus brazos. ¡Hay cada admirador!

Sucedió en un hotel cercano a Retiro. Puede calificarse como uno de los papeles más estruendosos que le tocó protagonizar a un conocido personaje de la radio y de la televisión. En el salón principal de dicho hospedaje se había organizado un cocktail del que participaban numerosos invitados. Cuando ya estaban casi todas las sillas ocupadas, el personaje de nuestra historia pretendió hacer su ingreso triunfal al lugar. Al parecer, no resultó ser tan querido como él creía pues muchos lo abuchearon

y otros lo silbaron. El quiso tomárselo con calma y levantaba sus brazos en señal de agradecimiento, pero la bulla continuó... ¿El nombre? ¡Dejémoslo ahí!

Antonio Grima y su esposa Sonia están chocchisimos. Y no es para menos. La hijita de ambos ha decidido que ya es tiempo de empezar a cami-



nar. Y apenas cumplidos los trece meses de vida se lanzó a practicar un curioso ejercicio que mezcla el "gateo" con algunos pasitos bamboleanes. La mamá ya le dijo a la abuelita que "la nena con seguridad será una estrella". Don Antonio, que no le entendió bien a su mujer, acotó: "lo mejor es que estudie y que deje el teatro para cuando sea más grande". A veces es difícil el diálogo entre padres...

Muy mala impresión causó Leonor Benedetto días atrás cuando fue invitada al programa "A solas", que conducía Hugo Guerrero Marthineiz. Doña Leonor se presentó con su nuevo look "andrajoso" —que le queda bas-

LA PAVARA

VEDETTE RECURRIO A "RETOQUES" • LOPEZ FORESI GENERA REPLICAS • ACTRIZ EN FORMOL • ¿PABLO ARLARCON ES TRISTE? • BENEDETO Y EL OFICIO MUDO • LA DESCORTESIA DE DIANA MAGGI • EL FUTURO DE VELASCO FERRERO • PAREJAS QUE SE AMAN

tante mal, según algunos telediventes— y con muy pocas ganas de contestar la requisitoria. Todas las respuestas las contestó con monosílabos y como si esto fuera poco su conductor, a quien desde hace mucho tiempo se apoda "El peruano parlan-chin", ese día estaba poco inspirado. En conclusión, el programa, falto de elocuencia, fue de poco interés, aunque su director de cámaras, muy astuto, por momentos supo suplir esa falta de diálogo con primerísimos planos de la cara de la diva que eran archi elocuentes con respecto a la edad y el descuido que tiene para consigo misma. ¡Qué tal!

En un restaurante ubicado en el Parque de los Patricios, cerca de Jujuy e Inclán, fue descubierta una pareja que hacía tiempo que no daba que hablar por sus devaneos sentimentales. Como dos

tórtolos estaban Mario Pasik, el ex desnudista y Roxana Berco, sin importales que los demás parroquianos del lugar advirtieron que tenían fuertemente estrechadas sus manos. Don Pasik viene de una frustrada relación con una jovencita, y a doña Roxana no se le conocieron noviazgos en los últimos tiempos. ¡El otoño viene con todo!

Alberto Nozzi, es tan conocido por su apodo de "El Tano", como por su humor y sus producciones cinematográficas. Superadas últimamente algunas complicaciones de origen vascular, él se reunió con un grupo de amigos para "comer unas cositas". Cuando alguien le preguntó dónde iba a completar su restablecimiento dijo muy suelto de cuerpo: "Me voy a reposar a una clínica en Andorra", pero uno de sus amigos le retrucó de inmediato: "¿Por qué no decís la ver-

dad? Vos te vas a Rumania, a visitar a la doctora Aslan".

Mañana regresa de un cortoujo de descanso la frustrada animadora Teté Coustarot, quien se partió el último martes hacia una ciudad plaviera para re-



ponerse del "shock" que leña causó el probable levantamiento de su programa, que debió comenzar a emitirse el lunes pasado bajo el nombre de "Teté". Al consultarle por qué no había salido al aire su nuevo ciclo el día que estaba previsto, dijo: "Es probable-

TV PROGRAMA TV

MANANA

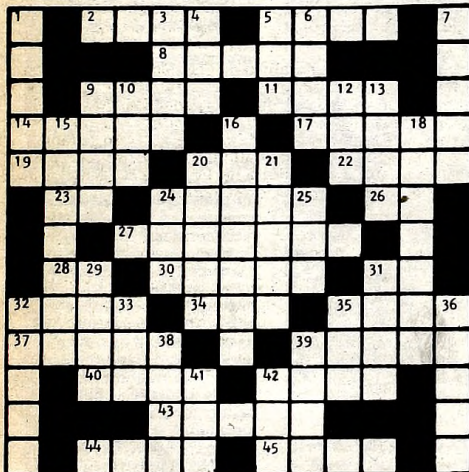
- 9.15 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso, a cargo del Padre José Torquiaro.
- 9.20 **13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10 **9 MISA DE PASCUA**
Transmisión directa desde Roma del mensaje del Santo Padre, Juan Pablo II.
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural conducido por Laura Moro. Hoy: "EL UNIVERSO DE EINSTEIN".
- 11 **7 GAVILAN**
Serie con Robert Ulrich, Kate Reid y Patrick McNe. Capítulo de hoy: "UN VIAJE INESPERADO". En forma singular, el protagonista es secuestrado y llevado a Cuba, donde tiene que colaborar con los comunistas en la fabricación de una turbina nuclear.
- 11 MISA DE PASCUA DEL SANTO PADRE**
Transmisión del mensaje que el Santo Padre envía desde Roma.
- 13 MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados. Capítulo de hoy: "FANTASMAS EN EL TEATRO".
- 11.15 **11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 12 **7 ATC DEPORTES**
"CLUB ARGENTINO DE PILOTOS". Transmisión directa desde el autódromo de Allen ubicado en Río Negro, de una nueva presentación de la categoría. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.
- 9 CUATRO GALANES PARA UN ASADO**
Programa con la participación de Juan Carlos Thorry, Roberto Escalada, José Cibrián y Noemi Ceratto.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de pe-

riodistas integrado por Guillermo Nimó, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular, sobre el deporte más famoso de la Argentina. conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

- 13 **9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi. Preadas estudiantiles: "Guie a su pareja", "Yo sé", "Historia argentina", "Fórmula goma", "Los mareados", "Lo tengo todo aquí", "No me pisen los globos", "Mi personaje favorito", "Parejas famosas", "Adivinando la melodía", "Nosotros y los julepes", "Digalo sin hablar", "Qué sabe usted de canto folklórico, melódico y rock nacional" y otras.
- 11 CINE PLATEA**
Primera sección: "HENDERSON, EL MONSTRUO". Largometraje norteamericano interpretado por Jason Miller y Nehemiah Persoff. Varios científicos están afectados a la tarea de investigar una fórmula que permita crear un ambiente de vida artificial, sin embargo, una falla pone en peligro sus vidas. Segunda sección: "EL HOMBRE QUE CONOCIA A LAS MUJERES". Largometraje norteamericano, interpretado por Leslie Caron, Henry Fonda, Cesare Danova, Myron McCormick y Marcel Dalio. Un productor cinematográfico contrata a una eficaz asesina, para que mate al amante de su mujer. Pero todo se complica cuando el matón es asesinado. Tercera sección: "EL BOTIN MAS GRANDE DEL MUNDO". Largometraje norteamericano interpretado por Raquel Welch, Edward G. Robinson y Geoffrey Cambridge. Un hampon venido a menos quiere volver a los primeros planos llevando adelante un plan para consumir un cuantioso asalto. Cuarta y última sección: "EL ATENTADO". Largometraje norteamericano interpretado por Rod Taylor, Christopher Plummer y Lili Palmer. Un oficial de la policía australia-
- na es comisionado a Londres para llevar adelante una difícil misión.
- 13 LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia con la actuación de Dario Vittori (Vittorio), Carmen Vallejo (Elvira), Eloisa Canizares (Peppita), Claudia Cárpena (Luisina), Andrea Bonelli (Stella Maris), Gabriela Perel (Angelina) y elenco. Un hombre viudo tiene que luchar para educar a sus seis hijas.
- 14 **7 LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE**
Proyección de video tapes que registran distintos divertimentos realizados en los Estados Unidos.
- 14.30 **13 CINE DEL 13**
Primera sección: "ARCO IRIS". Largometraje norteamericano, interpretado por Andrea McArdie, Don Murray, Michael Parks, Roy McLaughan, Nicholas Pryor y Jack Carter. Un joven matrimonio padres de tres pequeñas hijas, tiene que hacer todo tipo de peripecias para poder subsistir. Segunda y última sección: "LA TEMA PESTAD". Largometraje norteamericano interpretado por Van Heflin, Silvana Mangano, Geoffrey Horne, Vivica Lindfors, Oscar Homoka, Robert Keith, Agnes Moorehead y Helmut Dantine. En la Rusia de Catalina la Grande, un joven teniente de la reina salva la vida del guerrero rebelde Pugachev durante un motín. Este, cuando encabeza la sangrienta rebelión de los cosacos, respeta al que lo había salvado al descubrirlo defendiendo el fuerte que quiere tomar.
- 15 **7 CINE**
Primera sección: "EL DETECTIVE DEL CABOOSE". Largometraje norteamericano interpretado por Mally Bee, Ben Cooper, Edgard Buchanan y Slim Pickens. Vanas personas viven singulares experiencias a bordo de un vagón de ferrocarril. Segunda y última sección: "COLINA DORADA". Largometraje norteamericano interpretado por Paul Kell y la perra Lassie. La perra Lassie y su dueño tienen que enfrentarse a un sádico individuo.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

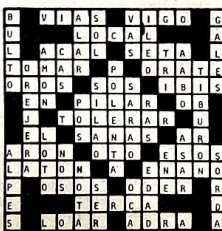
- 2) Especie de maki de la isla de Madagascar. 3) Antiguo nombre de Irlanda. 4) Muerte natural. 5) Principio de la vida. 6) Maltrato, deslucir. 7) Raza, linaje. 8) Letra griega. 9) Palo de la baraja. 10) Medida de longitud. 11) Percibir un olor. 12) Pretijo negativo. 13) Veloz, acelerado. 14) Preposición. 15) Aromático. 16) Del verbo ser. 17) Atravieso, audaz. 18) Terminación verbal. 19) Hijo de Caín. 20) Loro. 21) Golfo del océano Índico. 22) Aleación de cobre y cinc. 23) Envoltura de algunas semillas. 24) Atreverse a una cosa. 25) Alero del tejado. 26) Canto popular andaluz. 27) Carbonato de soda natural. 28) Ciudad de Italia.

VERTICAL

- 1) Conjunto de eclesiásticos. 2) Capital de Italia. 3) Del verbo ir. 4) Letra griega. 5) Colorado. 6) Adornar. 7) Ala de ave. 8) Dativo del pronombre personal. 9) Dueño, señor. 10) Relevador, repetidor. 11) Ciudad de España. 12) Irregular, extraño. 13) Universal. 14) Canto. 15) Ría en el NO. de España. 16) Polo pol-

tivo de un generador de electricidad. 24) Provecho. 25) Plantigrado. 29) Sitio poblado de árboles. 31) Principio árabe. 32) Ciudad de Portugal. 33) Isla del mar Egeo. 35) Aféresis de ahora. 36) Punto cardinal. 38) Ninguna cosa. 39) Parte del ave (PI). 41) Culpado, acusado. 42) Divinidad musulmana.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Un interrogante que por el momento no tiene respuesta: el molinete similar al que se utiliza en los subterráneos para acceder en este caso a la platea del cine Luxor, en la calle Lavalle, es el comienzo de la puesta en marcha del tantas veces anunciado "control de taquilla". Y en todo caso, lo dispuso la empresa exhibidora propietaria de la sala ¿y la autoridades pertinentes?

El cine brasileño totalizó 33 millones de espectadores en 1983, correspondiendo el 31% al mercado nacional. Del total de películas estrenadas en el período indicado, 74 fueron brasileñas y 227 extranjeras. "O cangaceiro trapalhao", estrenada en junio, tuvo el record del año con 3.673.378 espectadores; en segundo y en tercer lugar aparecen dos filmes de la misma serie que la primera: "Os trapalhões na Serra Pelada" y "O trapalhao na Arca de Noé".

Material de alto contenido erótico y político anuncia en su plan de estrenos para la actual temporada "Total-films". "La intrusa", en base al libro de Jorge Luis Borges, con dirección de Carlos Hugo Christensen y música de Astor Piazzola, prohibida durante largo tiempo; "Antoneta" de Carlos Saura con Isabelle Adjani y Hanna Schygulla; "Bumerang" de José Giovanni, con Lino Ventura y Claudia Cardinale; "Las actas de Marusia" con dirección del chileno Miguel Littin y Gian Maria Volonté como eje de la historia; "Miel de mujer" con Clio Goldsmith y Catherine Spaak y "Rusia 1917" realizada por Serguei Bondarchuk. También la misma empresa lanzará la película sobre la novela "Cuarteles de invierno", de Osvaldo Soriano que tiene dirección de Lautaro Murúa y protagonizan Oscar Ferrigno, Miguel Angel Solá, Ulises Dumont, Eduardo Pavlovsky, Gogo Andreu y Adriana Ferrer.

Acontecimiento en la cinematografía española: en Barcelona y, posteriormente en Madrid, se presentó la versión fílmica de la novela de Juan Marsé "Últimas tardes con Teresa" que tiene dirección de Gonzalo Herralde. La acción transcurre en Barcelona en 1957 y cuenta la historia de Teresa, una mujer joven de buena posición, y Manolo, de situación económica y social muy distinta a la de aquella. El estreno en las mencionadas ciudades se rodeó de una serie de acontecimientos complementarios, incluyendo desfiles de automóviles y motocicletas de los años 50 y gente conocida con vestimentas también de aquella época, con una fiesta posterior en el Apolo, en Barcelona, donde transcurre gran parte de la película.

A 23 años de su rodaje, "Viridiana", la película de Luis Buñuel que estuvo prohibida en España hasta hace poco tiempo, fue calificada por la Dirección General de Cine como "de especial calidad", lo que lleva aparejada una particular consideración sobre ingresos de taquilla.

Importante logro ha obtenido "Heraldo" el semanario dedicado al espectáculo que se edita en Buenos Aires, fundado en 1931 por el ya fallecido periodista Chas de Cruz y actualmente editado por Angel Bellaba. "Heraldo" se acaba de incorporar a la vida del cine, el teatro, la radio y la televisión española, en un muy ambicioso plan para servir a aquella comunidad con la misma eficacia que lo hace desde su aparición en Argentina.

Adolfo Aristarain, uno de los mejores directores cinematográficos argentinos — "Tiempo de revancha", "La parte del león" y "Últimos días de la víctima" — fue contratado para realizar una serie de televisión en España sobre las historias detectivescas de Pepe Carvalho, personaje creado por Manuel Vázquez Montalbán. Se trata de una coproducción entre la TVE y una empresa cinematográfica privada, consistente en una serie de ocho capítulos que podría estar concluida en un plazo no inferior a un año. Aristarain viajó hace ya algún tiempo hacia Europa.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

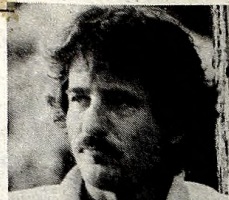
- 1) ¿Cuál es la ciudad natal de Celeste Carballo?
- 2) ¿Cuál es la fecha de fallecimiento de Francisco Canaro?
- 3) ¿En qué película debutó como actriz Pinky?
- 4) ¿Cuál fue la primera película de Sergio Renán (director)?
- 5) ¿Cómo se llama la madre de Ricardo Darín?
- 6) ¿Quién es la más famosa actriz brasileña a nivel internacional?
- 7) ¿En qué conjunto se inició Alejandro Lerner?
- 8) ¿Cuál es el verdadero nombre de Horacio Guarany?
- 9) ¿Qué actor personifica a "Superman" en la actualidad?
- 10) ¿Cuántos años tiene Doris Day?

SOLUCIONES

- 1) Capital Federal
- 2) 14 de diciembre de 1964
- 3) "La caída"
- 4) "La trépan"
- 5) René Roxzana
- 6) Sonia Braga
- 7) "Banda de los caballos canas"
- 8) Horacio Rodríguez
- 9) Christopher Reeve
- 10) 60 años

se emita a partir de la próxima semana, ya que las autoridades actuales del canal no quieren incorporar ningún nuevo programa. Pero si se asume Alejandro Romay", Si esto ocurriera el primer canal capitalino privado desde hace una década. ¡Habría que esperar!

Pablo Alarcón sigue jugando al "look" de la tristeza. Los otros días, estaba con un



señor ubicado en un bar cercano al teatro Maipo, y al parecer los temas que trataba le interesaban de sobra. El localito no estaba muy concurrido, pero bastaba que ingresara una señorita y lo mirase para que él de inmediato trocara su expresión en algo indefinido. Al rato, y sin testigos del sexo femenino, volvía a su imagen sonriente. ¿Siempre hay que jugar con el papel que uno eligió para actuar?

Nicolás del Boca y su esposa Ana María ya están curados de espanto. Recuperados ya del cimbronazo que significó para ellos el noviazgo (muchas veces desmentido en las palabras, pero confirmado en los hechos) de Andreita con Silvestre, ahora su hija Anabella les ha confirmado su amor por barbadito periodista, que es separado y con varios hijos de anterior matrimonio. Los tiempos cam-

bian y las costumbres también. Es la hora de liberalizar las conciencias...

Ahora que en los mentideros teatrales y en corrillos allegados al elenco de "Doña Flor y sus dos maridos" se ha confirmado la separación de Adrian Ghio, quien "habría succumbido" bajo los encantos de una voluptuosa bailarina del grupo, es buena una aclaración. Don Ghio y su esposa ya tuvieron largos períodos de estar separados ¿Esta sería la vengida?

Ellos van a decir que son amigos... Que han compartido la misma mesa en muchas otras oportunidades... Que los periodistas hablan por hablar... Puede que tengan razón, pero lo que vamos a narrar es verídico. Rolo Puente y María Rosa Fugazot parecen estar en el mejor de los mundos. Al menos cuando cenar juntos (en lugares muy concurridos por fotógrafos, chimenteros y otras yerbas) ponen caras de felices, se hacen notar y se olvidan del tiempo. Todo marcha en su medida y armoniosamente... El cariño dice presente, salvo que ambos se consuelen mutuamente de desdichas pasadas...

De Europa han llegado emisarios de productores de dicho continente con la misión de hablar con Susana Giménez. Siempre al decir de los trascendidos, sería intención de los visitantes evaluar las

posibilidades (gracias al destape que ha invadido al cine argentino) de comercializar en esta algunas películas en las que actuará la protagonista de "La mujer del año" en escenas de subido tono y en otras con muy poca ropa.

En una forma poco diplomática, más bien mal educada, Diana Maggi le contestó una pregunta a un televidente que —seguramente— se encontraba interesado por el programa "Cordialmente", conducido por Juan Carlos Mareco, cuando la actriz, días atrás era una invitada. El caso fue que cuando el televidente interesado le preguntó telefónicamente: "¿Qué le gusta más: hacer películas cómicas o comedias?" —la actriz sorpresivamente y mientras estaba en el aire— dijo: "¿qué pregunta tan incoherente!". Nosotros nos preguntamos cuál es la



incoherencia de la pregunta, se podría decir que la incoherente es la actriz. ¡Hay que tener más respeto por el público! Si no fuera por ellos...

TV PROGRAMA TV

2 CINE DEL DOMINGO

"ROBINSON CRUSOE EN MARTE". Largometraje norteamericano, interpretado por Paul Mantee, Adam West y Vic Lundin. Un astronauta pierde a su compañero en Marte. A partir de allí tiene que esforzarse para sobrevivir.

2 REX HUMBARD

Espacio religioso.

7 CLASICOS FAMILIARES

Proyección de dibujos animados. Hoy: "VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA".

30 2 SWITCH

Serie con Robert Wagner y Eddie Albert.

13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE

Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

7 ATC DEPORTES

"RACING DE CORDOBA vs. INDEPENDIENTE o NEWELL'S OLD BOYS vs. ROSARIO CENTRAL". Transmisión directa de uno de estos partidos, que corresponden a la cuarta fecha del Campeonato de Primera División que organiza la AFA. Relatos: Mauro Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez.

30 2 DOS TIPOS AUDACES

Serie con Tony Curtis y Roger Moore.

13 EL SHOW DE...

"RECITAL DE MICHAEL JACKSON". Programa musical, con la participación del cantante norteamericano.

NOCHE

30 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Proyección de documentales presentados por Lucio Rubínacci.

9 ALGUIEN COMO VOS

"DETRAS DEL TRIUNFO", de Horacio Carlos Occhetta. Interpretes: Irma Roy y elenco. Una mujer de condición humilde llega mediante denodados esfuerzos a convertirse en una mujer de fortuna. Un día, se decide a contarle al periodismo su vida.

11 QUINCY

Serie con Jack Klugman, Lynette Mettrey, Garry Walberg, Val Visoglio y Robert Ito. Capítulo de hoy: "RECUPERADOS DE ALLISON". Quincy sin querer, es perseguido por el hampa por haber ayudado a una mujer a recuperarse luego de un accidente.

13 FAMA

Serie interpretada por Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpelli, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins, Valerie Landsburg, Gene Anthony Ray y Lori Singer. Capítulo de hoy: "EL AMOR ES EL PROBLEMA". Un joven retrasado mental se enamora perdidamente de su profesora, protagonizando ridículas escenas entre sus compañeros.

21.30 2 EXTRAÑA PAREJA

Comedia en serie con Jack Klugman y Tony Randall.

22 2 GOL POR TV

Toda la información de este deporte y proyección de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Notas: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldi y Vicente Blasco.

22 7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

Programa en base a documentales presentados por Roberto Vacca y Otelio Borrioni.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavattarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

11 CUATRO HOMBRES PARA EVA

Teletatro de Nené Cascallar, adaptado por Abel Santa Cruz e interpretado por Alberto Clossas, Antonio Grima, Jorge Mayorano, Jorge Martínez, Erica Wallner, Patricia Palmer y elenco.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teletatro interpretado por Claudio García Satur (Miguel Ángel), Gabriela Gili (Natalia), Mirtha Busnelli (Norma), Ricardo Lavie (Bruno), Enrique

Fava (Carone), Cristina Tejedor (Dorita) y Georgina Barbarossa (Pamela). La historia de un joven muy ambicioso y una humilde muchacha que trabaja en una agencia de publicidad.

22.30 7 CINE

"GOLPE A LA MAFIA". Largometraje norteamericano interpretado por Robert Duvall, Karen Black, Joe Don Baker y Robert Ryan. Un joven trata de vengar la muerte de su hermano y para ello tiene que enfrentarse con integrantes de la mafia.

23 2 CINE

"SALVAJES". Largometraje norteamericano, interpretado por Andy Griffith, Sam Bottoms, Noah Beery, James Best y Jim Antonio. Un adinerado sujeto va de caza al desierto y para ello contrata a un guía. Accidentalmente el hombre mata a un lugareño, con lo cual planea culpar a su acompañante.

13 FALCON CREST

Serie con Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abby Dalton.

23.30 9 TEVEGOLF

Los distintos torneos de la especialidad, presentados por Eduardo Colombo, Ricardo Jurado.

11 SEIS DIAS EN BICICLETA

Transmisión directa desde el estadio Luna Park de la jornada final de la XXI edición de esta competencia ciclista. Conducción: Alejandro Apo y Juan Carlos Mendizábal.

24 13 TRASNOCHE 13

"PIGMAION". Largometraje norteamericano interpretado por Leslie Howard, Wendy Hiller, Wilfred Lawson, Esme Percy y Jean Cadell. Un profesor de fonética está empeñado en cambiar por completo a una joven provinciana y presentarla en las fiestas de alta sociedad.

0.30 9 TRASNOCHE

"COLUMBO". Serie policial con Peter Falk.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

LUIS MENDOZA se recupera lentamente de la caída sufrida el pasado 16 de diciembre, cuando intentaba cambiar una lamparita quemada de la guirnalda del árbol de Navidad de su hija Victoria, en su casa de Capitán Ramón Freire al 3200, en el barrio de Saavedra. La torcedura del tobillo y la herida del pie se complicaron y recién ahora está saliendo del problema atendido por un masajista que todos los días se traslada hasta una isla de Paraná de las Palmas donde un compadre de su esposa Rosita le cedió su chalet.

NICOLAS PARACINO, notable bandoneonista y compositor de "A dos puntas", "El retoque", "Repuntando" y "De gran copete", nacido en Catania (Italia) el 28 de abril de 1923 —regresó a Buenos Aires tras permanecer entre Miami y Nueva York, desde el 25 de octubre del '83 hasta el 3 del corriente. Acompañó al santiagueño Argentino Ledesma y a Horacio Deval e integró la base musical de "Old Buenos Aires" de Carlos Herrera y "Nostalgia" de Luis Martí, en Queen. Se encontró con Cristina de los Angeles, Luis Rivera, Alicia Gurrié —casada con un entrenador de fútbol actualmente en Curazao—, Liliana Simonian y con el pibe Edgardo Rusca, al que le propusieron cambiarle el nombre artístico y lanzarlo como protagonista de un larga duración con temas en boga entre la juventud americana. Habló con Rubén Juárez por teléfono, pero solicitó muchos dólares y solo disponía de un par de semanas, postergando la idea del empresario Martí de presentarlo con bombos y platillos en "Nostalgia". Antes de levantar campamento se encontró con la inglesa Josefina Adams de Malvestitti y no pudo evitar que ésta le comprara uno de sus bandoneones.

PASCUAL MAMONE, el ex cantor Mario Lagos y el animador Fernando Saavedra cumplen años hoy, según el "Anuario del Tango". En 1960 desapareció Rafael Tuegols y en 1967 Mario Brugini, ambos violinistas. El 23 los cumple Jorge "Cacho" Fontana, ex presentador de las orquestas de Héctor Varela (los primeros \$40 los ganó en un baile en el Club Deportivo Morón), Alfredo Gobbi, Domingo Federico, Pedro Laurens y Mario Demarco. En 1925 murió el pianista Roberto Goyeneche. El 24 lo festejan Oscar Valpreda, César Zagnoli y Roberto Ayala, el cantor del barrio de las Cañitas, donde vivieron Alberto Marino y Alberto Podestá, en las cercanías del Hipódromo de Palermo. Desaparecieron Ernesto Zambonini (1957), Ramón Montes (1958) y el joven locutor y animador Fernando Navas (1978). El 25 cumplirán Marcos del Mar, María de la Fuente, Angel Diaz, Marcelo Peña, Roberto Yanés, Delfor y Rodolfo Alchourrón. Nos dejaron Antonio Lozzi (1935), Gerardo Hernán Mattos Rodríguez (1948), Juan Manuel Pombo (1970), Eduardo Maradi (1973) y Roberto Gil (1981).

ROBERTO CALO nació en Alberti 284, barrio Once, el 26 de abril de 1913. (A propósito, Juan Caló fue internado el 6 del corriente en la Clínica Alberti y estuvo varios días en terapia intensiva). También nacieron Alberto Marino, Oscar Bonet y Luis Maggiolo. Las ausencias fueron muchas: Pablo Podestá (1923), Ausonio Libero Pisani (1937), Benjamín Holgado Barrio (1945), Miguel La Salvia (1949), Rosendo Pesoa (1951), Juan Manuel Velich (1951), Enrique Soriano (1971), José Berón (1976) y Virgilio San Clemente (1977). El 27 nacieron Armando Laborde, Carlos Falcón y Tato Bores. En 1933 se estrenó la película sonora "Tango" y cesarificaron José Gola (1939), Juan Florencio Mazzaroni (1963) y Alfredo Taverna (1965). Fecha natal de Rosanna Falsaca y Julio Jorge Nelson.

Completamos la semana con los que cumplen años el día 28: Roberto Nievas Blanco, el citado Nicolás Paracino y Aminto Vidal, el coautor de "Gurisa", con versos de Enrique García Satur, el padre de Claudio. Las deserciones del "Anuario de tango" de Outeda-Cassinelli son: Atilio Supparó (1942), Osmar Héctor Maderna (1951), Manuel Dopazo (baterista de Lomuto), en 1952; Héctor Quesada (1969), Miguel Jurado (1980) y Carlos Márquez (1980). En 1948 se estrenó "Pobre mi madre querida".

CARRIZO-FORMENTO son los responsables de "El Gardelazo" que desde el 1° de setiembre de 1981 se difunde de lunes a viernes por LS5 Rivadavia —¡qué radio!— detrás del "Rotativo del aire" de las 13 y los sábados (con mayor amplitud) entre las 12 y las 13, obligando a los gardelistas de todo el país —que son abrumadora mayoría— a no mover el dial de "La vida y el canto".

AGUSTIN MAGALDI (h.) cubre la ausencia de Hugo del Carril en el espectáculo de "Cabaret" desde el lunes 9 del corriente, con las guitarras de Peralta y Villavicencio.

ROBERTO GOYENECHÉ volverá al Teatro Chatelet de París el 21 de setiembre para actuar durante un mes, al margen de una serie de recitales unipersonales en otras salas de la capital francesa. A fin de marzo regresó de Italia donde el tango hizo capote y salía en la tapa de los diarios de Venecia, Milán, Bolonia y Roma. ¡Fue un éxito tremendo y en Buenos Aires no se enteraron!...

HASTA EL DOMINGO



¿Arrepentimiento? Telma sabe lo que dice.



El cigarrillo es siempre buen compañero para el diálogo. La Stefani no dejó nada "oculto".

THELMA STEFANI "DESTAPA" TODOS SUS AMORES SIN NINGUNA CENSURA

Martín Clutet, Ricardo Bauleo, Daniel Miglioranza, Ricardo Morán, Fabio Zerpa, Rafael Cohen, Carlos Monzón, Dario Grandinetti, Palito Ortega. Estos son los "hombres" —únicamente los famosos, porque hay más— que con mayor o menor intensidad han pasado por la vida sentimental de Telma Stefani, una actriz que a los 35 años —confesados por ella— no tiene empacho en referirse con llamativa naturalidad a los romances que ha protagonizado a lo largo de su vida. Después de terminar las grabaciones de la telenovela "Pelear por la vida", con Graciela Borges y Carlos Monzón, la Stefani espera ofertas de trabajo, y, fundamentalmente, hablar de amor.

—Jamás pude desligar la actriz que soy de la mujer que soy. Y he tenido tropiezos en mi vida personal que han repercutido en mi vida profesional. Con mi historia escribiré un libro, allí estará toda mi verdad. Sobre esa base, armaré un espectáculo, invitaré a los periodistas y contestaré todas las preguntas que haga falta responder. ¿Qué cosas me enseñaron en la vida? Muchas. La soledad. Alguien dijo que el espíritu del hombre crece en la soledad, pero el temperamento se hace en los embates de la vida. Los embates de la vida han sido para mí la calle: la calle me enseñó muchísimo. Lo admito como pocas mujeres, pero no por eso soy feminista. Estoy totalmente en contra de ellas. Entiendo la homosexualidad, tengo amigas "gay", pero me molesta de las feministas esa lucha "contra" el hombre. No creo que las abanderadas del feminismo deban ser las lesbianas. Esas señoras disfrazadas de "bomberos" son la contrapartida del machismo, la caricatura de la mujer. Creo que están manejadas por poderes interesados en defenestrar a la mujer. Yo estoy a favor de un feminismo que luche por ocupar un lugar al lado del hombre, no en su contra.

—Tu caso sí es el de alguien que afirma lo que hace. Porque vos sí has estado al lado de los hombres...

—Sí. No llevo la cuenta. No solo son del ambiente artístico, aunque confieso que se me han "tirado" casi todos. Pero no puedo hablar de cada uno de los casos. Los comprometería. Pese a eso, jamás entablé una relación formal con un hombre casado. Admito que si fueron "tiros al pato". Pero nada más. Mis hombres nunca estuvieron comprometidos.

—¿A quién amaste más?

—Amé de distintas formas. Martín Clutet, el director, fue el que más admiré. Un cerebro, un talento. Nos tratamos muy poco, podría decir que nos hemos amado epistolarmente

durante todo un año. Viajé para dar la vuelta al mundo con él. Y me quedé en Puerto Rico, él metido en su trabajo, con problemas con su ex mujer, y las cosas se dilataron. Me enseñó todo. Podría haber sido el hombre de mi vida. Lo sigo queriendo y estaría junto a él si me necesitara. Otro de los hombres más importantes ha sido Daniel Miglioranza. Tengo algunos años más que él y eso me creaba inseguridades. Pero es un gran actor, un ser maravilloso.

—Ricardo Bauleo fue tu marido, ¿no?

—Sí. Con él me casé. El motivo de nuestra separación tiene que ver con su vida personal. Fue muy triste, una mala jugada del destino. Cuando él fue a Puerto Rico, Martín Clutet le dio trabajo a pedido mío. Eso demuestra que "algo" debo tener en mi intimidad como persona...

—En efecto. ¿Es cierto que saliste con Carlos Monzón?



El regazo materno, refugio para Telma.

—Sí. Fue antes de que él se uniera a Alicia Muñoz. No quise decirlo en el momento porque temía que supusieran que era mi intención promocionarme con él. Fue una relación muy corta y muy linda. Pero el periodismo nos acosó y no pudimos formar pareja. Hoy es mi amigo y lo aprecio. Creo que ser su amiga es una de las mejores cosas que a uno le pueden ocurrir. Y pienso que una de las peores debe ser tenerlo de enemigo...

—Se habló también de romances con Marcelo Alfaro y Dario Grandinetti...

—Con el primero, nada que ver. Marcelo Alfaro no tiene nombre y se quiere promocionar. Anda en cosas de brujerías y me quería hacer "daños"... Ahora, si me entero de que le intereso en serio, la cosa cambia. Es

muy buen mozo: y yo siempre me caracterizo por elegir bien. En cuanto a Grandinetti, sí, salimos juntos. Fue algo divertido. Dario es un chico, quizás confundido. Lo que llama la atención es que siempre aparece relacionado a alguna señora famosa... Pero lo más cómico de nuestra corta relación fue que el día en que se publicó la noticia de nuestro "romance" Dario se iba a acostar esa misma noche con una actriz a quien no voy a nombrar por elegancia. El no salió a dar la cara. Y me tiraron el asunto a mí...

—Tres hombres más: Fabio Zerpa, Ricardo Morán y Rafael Cohen...

—Con Zerpa vivimos juntos tres años. Fue mi maestro de teatro y nuestro amor, por la diferencia de edad, constituyó un gran escándalo. Me peleé con mi familia, me escapé de casa para seguirlo a Venezuela. Ricardo Morán no fue una pareja, fue el gran error de mi vida. Imposible ponerlo a la altura de un Clutet o un Bauleo. El sabía que yo no estaba enamorada. En cuanto al productor Rafael Cohen (no fue el único productor de mi vida) tuvimos serios problemas por la religión. El es árabe judío y la familia se nos enfrentó.

—Todo hace suponer que te gustan los hombres que triunfan...

—Sí. Y hay alguien que pertenece a ese grupo con quien tuve algo así como un "paso de comedia", nada a nivel físico, pero no nos cruzamos por prevención. El es atractivo, peligroso, pero tiene un hermoso hogar. Me refiero a Palito Ortega.

—¿Qué hombre te gustaría conocer?

—A Miguel Ángel Solá. No lo conozco, pero lo veo talentoso. Me gusta. Irradia energía, siento que le duele mucho la vida, que soporta menos el éxito que el fracaso. Me interesaría encontrarlo.

—¿Qué proyectos profesionales tienes?

—Algunos que en este país no podrían concretarse, porque no se da cabida a ideas renovadoras, a autores de mi generación que no pueden acceder a cargos ni aportar demasiadas ideas. Por eso creo que el actual gobierno —al que voté— no tendría que dar puestos porque si sino organizar concursos, como se hace en otras partes del mundo. Además, pareciera que actualmente está de moda que los cargos los ocupen los ex prohibidos.

—¿Quién es tu pareja actual?

—Estoy sola, tengo amigos, nada más. No tengo otras motivaciones. Esta vez el hombre que llegue va a tener que recitar un "verso" muy, pero muy, bonito.

—Cuando yo escuché la marchita el 24 de marzo de 1976, no fui más a trabajar a Radio Belgrano, donde tenía una pequeña participación periodística. Y no fui porque sabía que no podía opinar en radio. Entonces preferí trabajar haciendo tartas o empanadas o tortas de chocolate. Pero no trabajar vendiéndome impunemente. Hubo mucha gente que no solo siguió trabajando sino que también siguió opinando. Llega la democracia y esa gente sigue manejando medios de comunicación. Entonces yo no entiendo más nada.

Carlos Rodari, periodista, locutor, comunicador social... Caben muchas definiciones para este hombre que se ha hecho dueño de la noche porteña con su "Haciendo camino", un programa que se irradia por Mitre, de lunes a viernes entre las 22 y las 3. ¿Pero, realmente, quiénes es Rodari? En búsqueda de la respuesta ASI mantuvo un muy largo diálogo con este inabundante devoto de la ética y fue Julia Bowland, su compañera de tareas, quien nos aproximó estos conceptos:

—Carlos Rodari es un elegido. Un genio de los medios de comunicación. Un tipo testatario, audaz, talentoso. Ahora por supuesto tiene treinta años más de experiencia y eso se nota. Se nota y vale mucho. Además, Rodari fue un hombre perseguido a ultranza. Un hombre que mantuvo bien arriba su dignidad. Yo pienso que el programa de Rodari es una originalidad total. Algo supremo en cuanto a lo revolucionario de la idea y de la realización...

Más allá de los conceptos de su colaboradora y de la posición de Rodari respecto de quienes en la actualidad manejan los medios de difusión, el conductor de "Haciendo camino" planteó su conciencia sobre lo relativo del éxito al afirmar:

—Yo sé que puedo estar hoy y dejar de estar mañana, porque ponen en mi lugar un programa de cambios, por ejemplo. Esa sensación de "cambiable", por denominarla de alguna manera, me aterra. Es increíble que con la misma facilidad tu voz se comunique todos los días con la gente y que de un día para otro eso deje de pasar. Muchos me dicen que eso es difícil que suceda, pero no sé. Detrás mío no hay nada. Moyano y nadie más. Siempre me pre-



Julia Bowland y Carlos Rodari, en un alto en la tarea. El dúo ha conmovido las noches porteñas.

CARLOS RODARI CONFIESA QUE TODAVIA TIENE MIEDO

gunto por qué me dejan trabajar a mí, por qué me hacen notas a mí. Recuerdo que en mi anterior época, allá por la década del cincuenta, apenas si podías sacar una esquelita en "Radiolandia" diciendo, explicando, qué pretendías hacer. Y eso por una delicadeza de Julio Korn. Ahora estoy en medio de la noche, con una locutora y un ayudante, pero solo. Mi programa, sacando excepciones, no es un programa de invitados especiales ni de gente importante. Yo le pido opinión y se la doy a un profesional cualquiera, a una ama de casa, a un estudiante, a un obrero. Al oyente común. Gente que a veces no puede hablar con nadie. Que tiene que desahogarse, que necesita que la escuchen. ¡Hay tanto ruido en esta sociedad nuestra! ¡Tan pocas palabras sueltas! Y yo intento hacerlo, juro

que lo intento. Pero, te pregunto ¿a quién le sirve eso? ¿A quién le sirve mi programa? Quizás a tres o cuatro amigos que tengo y que elogian mi supuesta brillantez. ¿Y a quién más?

—¿Entonces usted no tiene conciencia de que se transformó en un "fenómeno"?

—No puedo percibirlo. Eso es real. Yo estoy en el estudio hablando con alguien que me cuenta que tiene a su padre enfermo, o a un hermano desaparecido. Estoy metido allí, mi mundo son los auriculares y tengo miedo. No sé qué vendrá después. No sé qué pasará cuando salga de la radio. Pienso habitualmente, cuando pongo la llave en la cerradura de mi casa, que alguien me puede estar esperando y me invade un terror frío que me corre por la espalda. Yo no actúo. En mi vida personal soy

igual que con el micrófono. Y así hablo de cualquier cosa. Hasta que empiezan a llegar los cascotazos: que soy marxista, que defiendo y reivindico al homosexualismo, que quiero aniquilar el estilo de vida argentino, que hablo mal de esa cucaracha que fue Ramón Falcón—yo no tengo la culpa de que algún iluminado haya pensado en ponerle ese nombre a un ente oficial—y tantas cosas más. Y ojo, que yo de héroe no tengo un pelo. Pero, ¿qué quieres...? No puedo traicionarme ni traicionar a los que están del otro lado, recibiendo la magia de la radio.

—¿Con la democracia cambió algo?

—Se especula con la democracia. Se especula mucho. Sirve como catarsis la democracia. ¡Se pueden decir muchas tonterías en nombre de la democracia! De hecho las dicen gobernantes y gobernados. Creo que esto va a cambiar cuando tengamos muchos años, cincuenta años de gobiernos democráticos. Cuando la sociedad se modifique desde adentro. Porque yo no perdí el miedo aunque se haya instaurado la democracia. ¡Hay tanta gente todavía bancada por la Iglesia, por el Ejército, por la CIA, por el Departamento de Estado, en los medios de comunicación! Hay tanto periodista trabajando para los Servicios de Información del Estado. Esa gente se debe estar preguntando: ¿Quién lo banca a este infeliz?

—¿Y quién lo banca, Rodari?

—Nadie. Bueno, Moyano. Pero nadie más. Yo no tengo nada atrás mío. Por eso tengo miedo. Hay gente que se asusta por lo que yo digo. Mi hija, por ejemplo. Ella dice que no puede escucharme. Que le dan terror algunas cosas que yo digo: que sufre con mis neuras, mis enojos y con mis risas forzadas. Ese es un tema para que investiguen ustedes: ¿Por qué, decime, por qué tanta gente trabajó con los militares y sigue haciéndolo ahora?

—Usted habló de su hija, ¿eso quiere decir que alguna vez estuvo casado?

—Sí, por supuesto, pero no anduvo. Mi hija es psicóloga. Antes de que me preguntes nada te digo que no tengo una gran relación con ella. Me llevo bien, en el sentido vulgar que tiene todo el mundo de llevarse con los hijos.

PASION SINFONICA Y "FELIZ"

"Vengo de una familia de músicos. Comencé a aprender los sonidos musicales a los nueve años. Hice mis primeros aprendizajes en el violonchelo con el cual participé en muchas orquestas, como solista. Luego, ya joven, me introduje en el mundo de la composición que siempre me atrajo por ver a mis hermanos dedicados a esto. Finalmente en 1947 tomé la batuta e hice mis primeras armas en la dirección de orquestas sinfónicas. Mi primer concierto importante lo di en Mar del Plata, dirigiendo la entonces Orquesta Sinfónica de la Municipalidad de Buenos Aires' eso sería allá 'por el año 48 ó 49'."

Las palabras que dan comienzo a esta nota fueron pronunciadas por el maestro Washington Castro, actual director de la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata. En una entrevista que el maestro concedió a ASI, previo a un ensayo, señaló:

—Primeramente estudié con mi padre el violonchelo, ya que él era profesor en este instrumento. Después estudié con mi hermano José María y a los 15 años viajé a París con mi padre, estudié como dos años con el notable Mauricio Marechal. Ya de regreso en la Argentina me puse a disposición del gran pedagogo y solista del teatro Colón, Alberto Squitman. Luego de esto comencé a movilizarme por mis propios medios y realicé mis primeras direcciones y

arreglos orquestales.

—Maestro ¿en qué año llega a Mar del Plata y se hace cargo de la dirección de la orquesta?

—Hace 6 años y medio, y desde ese tiempo estoy muy cómodamente a cargo de esta hermosa orquesta que tantas satisfacciones me ha dado.

—¿Cuánto tiempo le lleva a usted preparar una obra nueva, qué tiempo de



"La música es una religión".

análisis y de arreglos se toma para finalmente ponerla a consideración del público?

—Naturalmente un director con tantos años de experiencia y de formación de repertorio como es mi caso, ya tiene en la mente casi la mayoría de todas las obras, generalmente basta un repaso. Siempre

es fundamental un repaso o un breve estudio, es lo importante para un buen resultado.

—La pregunta era... para una partitura que usted no conoce.

—Para este tipo de cosas se requiere un largo y exhaustivo análisis de la obra. Largos ensayos y mucho tiempo de estudio; porque cuando llega el día de estreno tiene que estar totalmente sabida de memoria.

—¿Cómo es la urdimbre de un día de ensayo del maestro Castro y su orquesta?

—Ya en el podio con mi orquesta ensayo tres horas por día y 5 días a la semana. Tenemos un concierto cada 15 días y a esto hay que pulirlo muy bien. Sumando se hacen muchos más días y más horas.

—Este año la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata ha de invitar a solistas de renombre como en oportunidades anteriores?

—Sí. No están decididos todavía, pero no cabe duda que así ha de ser; como aun no ha salido el presupuesto municipal para esta área, pero quiero pensar que así ha de ser. Ya hay ideas de algunos nombres argentinos que se están barajando. Pero el infaltable y como siempre ha de ser el talentoso, indiscutible gran pianista argentino y marplatense que se llama Manuel Rego, que es todo un privilegio tenerlo con nosotros.

EL PRINCIPITO Y OTRO AMOR

LONDRES.—El príncipe Andrés de Inglaterra ha olvidado definitivamente a la estrella Koo Stark y está otra vez enamorado. Su nuevo amor se llama Katie Rabbett, una belleza rubia de 23 años, hija de un ginecólogo londinense. Tiene ya fama de excelente bailarina y modelo y promete mucho como actriz. Parecería que esta vez la reina Isabel II aprueba la elección que ha hecho su hijo. Así como trunca el cenio ante las anteriores escapadas principescas, el 19 de febrero dio el permiso real a Katie para que organizara una pequeña fiesta con motivo del 24º cumpleaños de Andrés.

Los ingleses siguen con pasión el nuevo "flirt" del tercer hijo de la reina y esperan que tenga suerte, especialmente luego de las aventuras de los últimos meses. Ya le han perdonado el largo romance con la norteamericana Koo Stark y parecen hasta haber olvidado el escándalo de los mensajes de amor de ella, puestos en venta a muy alto precio y por los cuales disputaron varias publicaciones más o menos escandalosas.

Hasta la reina parece haber olvidado y perdonado. El príncipe aceptó un exilio de varias semanas en la antigua fortaleza de Guillermo el Conquistador y luego reapareció dando satisfacción hasta al padre, al jugador polo, deporte tradicional de la familia real. Poco des-

pués, conoció a Katie.

Andrés y Katie Rabbett se conocen desde noviembre del año pasado. Curiosamente se conocieron en el "vermissage" de la exhibición de fotos de Koo Stark con el príncipe. Después de ese encuentro improbable, Andrés sigue viendo a Katie a menudo, pero al resguardo de ojos y cámaras indiscretos.

¿Pero quién es esta dama que supo conquistar al



Katie, nuevo amor de Andrés.

príncipe mas fascinante y turbulento de Inglaterra? Katie comenzó a bailar muy joven. A los 18 años entró en el célebre grupo de danza "Second generation", dirigido por Allan Curry. Hubo una "love story" entre ellos dos que duró casi dos años y terminó con una ruptura amigable.

Con "Second generation" y Allan Curry, Katie

Rabbett balló en el casino "Palm Beach" de Cannes ante un público enlovecido. Katie era nuestra estrella, recuerda el "manager" del grupo, Jaime Phillips. Lucía espléndida en el escenario, envuelta en un traje violeta, representando la escena de una joven esposa que esperaba al altar con un fabuloso príncipe azul.

Pero Katie no deseaba seguir bailando. Solamente esperaba la ocasión para volar más alto. Hace dos años se presentó la oportunidad. Le ofrecieron posar para la revista "My Guy", nueva publicación de moda entre los adolescentes ingleses. Katie empezó así una serie de fotonovelas sobre amores dulces e inocentes.

El 7 de marzo Katie Rabbett empezó a aparecer en la serie televisiva "Minder", una de las más seguidas por la teleaudiencia británica. Interpreta el rol de una bailarina aeróbica que marea al protagonista. La estrella del "show" Valerie Buchanan, de 26 años, comenta: Como bailarina, Katie es la verdad imbatible. Tiene gracia y dinamismo de sobra. Pero agrega con ironía: "Tengo sin embargo la impresión de que como actriz deja mucho que desear".

Evidentemente los productores ingleses no están de acuerdo. Katie ya tiene programada una teleserie ("Sherlock Holmes") y el filme "En la vida real".

MIGUEL BOSE QUIERE CASARSE Y, ADEMÁS, SER PAPA

MILAN.— Miguel Bosé, tras su gira americana, se tomó unos días de descanso en la finca que su padre Luis Miguel Dominguín posee en la provincia de Jaén. Fue el relax, el reposo del guerrero tras haber actuado en los Estados Unidos, en Chile y en Perú. Ahora ha plantado de nuevo sus pies en Italia, en el Milán de sus amores, donde está construyendo una casa donde vive y proyecta todo su trabajo internacional.

—¿Cómo son las relaciones con su padre ahora?
—Muy buenas, nos entendemos muy bien, las cosas han cambiado mucho en los últimos años, no es algo de ahora y todo viene dado sobre todo porque hay un mutuo respeto, enorme, por lo que hacemos, por lo que son nuestras vidas. El respeta muchísimo mi trabajo y lo que he conseguido en él hay una admiración que además es mutua y esto hace las cosas muy fáciles.

—Al principio parecía que él era algo reactivo a que fuera cantante, a que bailara...

—Mi padre lo que quería fundamentalmente es que triunfara en lo que hiciera, en mi casa no están muy bien vistos los números dos sobre todo porque mi padre y mi madre han sido número uno en lo que han hecho, sea en el torero o en el cine. Que yo hubiera sido algo mediocre en mi profesión, o un secundario, no hubiera gustado ni yo me lo hubiera perdonado;afortunadamente no ha sido así y espero que tampoco se produzca en el futuro.

—Va a cumplir veintinueve años, lleva ya ocho como profesional de la música y del espectáculo, como cantante de éxito. ¿Qué espera de la vida a esta altura?

—Todo lo bueno que ella pueda darme y sobre todo aprovecharla al máximo, pero en estos momentos tengo dos objetos fundamentales en mi vida que espero se produzcan como yo quiero y en las características que deseo, uno es profesional y otro privado.

—¿Cuál es el profesional?

—Un cambio importante en mi carrera, sobre todo en el tipo de música que he venido haciendo y que ahora cambia por completo, con este nuevo disco que estoy grabando y que no se puede clasificar en ningún estilo de la música que se hace más o menos en la actualidad, es música contemporánea, con mucha calidad y una gran densidad como trabajo. Necesitaba este cambio porque quiero que a partir de ahora la música que haga, el trabajo que realice tenga más que ver con cómo soy yo realmente, con mi cultura, con mi mundo interior y con mi personalidad, no reniego para nada de lo que he hecho anteriormente y si volviera a empezar volvería a cantar "Linda" porque ha sido una etapa que me ha aportado mucho en la que he aprendido y que me ha dado grandes satisfacciones,



Lia y Miguel, beso "escondido".



Miguel Bosé, ¿en el cambio?

pero uno madura y la gente que tenemos espíritu creativo no podemos anquilosarnos en una sola cosa. Después de una crisis interior, que me sucedió el pasado año, ha salido estor y estoy muy satisfecho.

—¿Tiene miedo de cómo lo recibirá el público, su público?

—A mi casa de discos en Italia y a la delegación internacional, por ejemplo les ha gustado mucho el trabajo y yo creo que también gustará al público. Espero que incluso un sector de público que ahora es reticente a oír y consumir Miguel Bosé le gustará esta nueva música, mucho más madura, mucho más culta y elaborada, con lo que incluso es posible que se amplie mi público.

¿Y a nivel personal, cuáles son sus aspiraciones?

—Hay una cosa que está ahí, pendiente, y es que me gustaría mucho tener en estos momentos un hijo que sea fruto de una relación estable, pero hay que estar seguro de compartirlo con la persona adecuada.

—¿Y la tiene en estos momentos?

—Algo hay —Miguel sonríe, y con cara de picardía añade—, pero hay que madurar más la historia, ver dónde pone el tiempo las cosas.

Como siempre, evita hablar respecto a su gran amor por Lia, la joven italiana dedicada a negocios del espectáculo que ha logrado conquistar, como nadie lo había conseguido, a Miguel. Todo el mundo que conoce de cerca al cantante sabe que Miguel ha cambiado, que ahora cuando acaba

sus galas sólo piensa en volver a Milán para estar junto a Lia, que le telefonea constantemente y que, incluso, le molesta hablar de ella y de sus sentimientos en público.

—¿Se ha enamorado muchas veces en su vida, Miguel?

—Algunas, pero de manera fuerte, pocas, tres solamente.

—¿Qué es el amor para usted?

—Un estado mágico que, a veces, puede ser peligroso, pero que bien llevado estimula mucho la vida en todos los sentidos.

—Su madre, ¿cómo está? ¿qué lugar ocupa para usted en estos momentos?

—Es mi madre, un ser al que adoro y que sido fundamental en mi vida, ha cumplido cincuenta y cuatro años, pero nos da un baño de modernidad y vitalidad a todos, se va a comprar una casa en el Ampurdán, donde piensa vivir la mayor parte del año porque le encanta aquella zona de Cataluña y porque viven allí, además, gran cantidad de amigos suyos, con los que va a sentirse muy acompañada.

—¿Y sus hermanas?

—Lucía está ahora viviendo en Nueva York porque está diseñando una colección de joyas para una importante firma americana, después vendrá a Italia a diseñar otra para Trusardi. En cuando a Paola sigue en París estudiando mimo en la escuela de Marcel Marceau y está encantada con ello y con óptimos resultados, además, porque Marceau la consideraba su alumna aventajada y cree que puede hacer grandes cosas en el trabajo de actriz, que es lo que más le gusta.

—Su vida y su casa ya están centradas en Italia.

—No lo sé bien, he comprado una casa en Milán, que no tendré terminada hasta fines de agosto y en cuanto esté no sé si podré disfrutarla, porque tendré que irme a los Estados Unidos y vivir un tiempo allí, porque se empezará a fondo mi promoción en todo el mercado americano con el nuevo disco y por lo bien que funcionó mi gira por los Estados Unidos el pasado mes de enero. Por otra parte, no voy a dejar mi casa en España aunque me temo que a la de Madrid vayamos cada vez menos si mi madre se instala en el Ampurdán, ya veremos. Seré un poco ciudadano de todas partes.

—Dentro de un tiempo, treinta años. ¿Qué significa este paso del ecuador para Miguel Bosé?

—Nada, el principio de la plenitud, creo que de los treinta a los cuarenta va a ser una etapa buena para mí, de mucha plenitud y en la que espero que todo funcione para que se produzcan cosas agradables.

Miguel Bosé, al borde de la plenitud; y con un giro de ciento ochenta grados en su vida y en su trabajo.

MARILINA ROSS: En una etapa feliz donde las cosas le van saliendo bien planificadas. Sus triunfos serán varios, bien merecidos por cierto; un viaje próximo ante el cual dudará. Ojalá le haga acrecentar más su experiencia artística.

GRACIELA DUFAU: Saliendo bastante pronto y bien del pozo depresivo en el cual se encuentra, luciendo ampliamente en cada presentación. Ofertas le lloverán. Es de esperar que se encuentre tranquila y segura para elegir la mejor.

THELMA BIRAL: Reeditando sus éxitos de siempre, vuelve a la pantalla chica, también será comprometida en teatro, un poco controvertida sin saber cómo manejar muy bien sus relaciones familiares. Un tanto inquieta.

MONICA GONZAGA: Otra vez dará que hablar por su vida sentimental. No es feliz en estos momentos. Si trabaja le irá muy bien, si viaja, fantástico, pero si intenta una nueva y fuerte relación, tendrá que pensarlo mucho.

DIANA INGRO: Da gusto verla actuar por su sobriedad, distinción y profesionalismo. Un importante rol le espera. Posiblemente este año hará cosas importantes; se sentirá un poco lastimada por una torpe crónica malintencionada.

ELVIA ANDREOLI: Un año movidito y feliz: teatro, televisión, buenos amigos; económicamente mejor y viviendo un romance que si bien no será eterno, es lo que ella desea y sabe disfrutar con toda su sensibilidad.

STELLA MARIS CLOSAS: Todo saliéndole bien, en julio tal vez un parate necesario para cargar pilas y salir al toro nuevamente. Su hogar se mantiene feliz y embarullada como ocurre siempre que trabaja tanto. Congratulaciones.

PEPE NOVOA: Espléndido actor con algunos problemas en la faz laboral; recién en el mes de mayo todo más organizado. El teatro lo cuenta entre sus filas. También su labor televisiva será ponderada tal como lo merece.

BORIS RUBAJA: Luciendo en la tira televisiva; contento con su labor. Una película a filmarse seguramente contará con él para un breve, pero importante papel. Tranquilo en su vida de relación, sabe hacer amigos, es leal y buen compañero.

JUAN JOSE CAMERO: Un poco desilusionado a la espera de una oferta importante que seguramente llegará. Un poco alicaído; problemas familiares no resueltos aún; en lo afectivo, totalmente desorientado, no queriendo hipotecar su porvenir.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



García Satur en la trampa.



Thelma Biral algo inquieta.

DARIO GRANDINETTI: Consolidando día a día su carrera que eligió por vocación sin muchas esperanzas y hoy con la seguridad de que llegará a todo lo que se proponga; talento no le falta; buen año para él, no así en lo afectivo.

CLAUDIO GARCIA SATUR: Encontrando un escapismo fantástico en su trabajo que este año le dará grandes satisfacciones. La pareja firme está un poco lejana en sus planes por ahora; sin embargo puede verse envuelto en una pequeña trampa.

DARIO VITTORI: Con la casi seguridad de hacer teatro, no es probable que el éxito le sonría fácilmente como en anteriores períodos. Sabrá ajustarse a las circunstancias con el optimismo que lo caracteriza.

IGNACIO QUIROS: Con poco lucimiento en televisión, con pocas oportunidades este año de tener roles de relevancia. Su familia, su hogar, le deparan las satisfacciones que no tiene, por ahora, en su trabajo.

ADVERTENCIAS

Peligra un tanto la salud de la esposa de uno de nuestros actores. Complicará un poco su trabajo; no se podría decir el tiempo de duración de esta circunstancia poco grata; los comentarios huelgan, sólo conviene esperar.

Un actor que estuvo sus-

pendido un largo tiempo, se luce ampliamente este año en televisión, cine y teatro. Solamente para que todo sea completo convendría que le diera forma a una relación amorosa que ya lleva tiempo y que es buena para él.

Los celos de una actriz con su novio (también actor) pueden perjudicar la linda relación de ambos, una relación que costó mucho consolidar y por lo tanto será lamentable que trascendieran los entredichos actuales.

Sería desilusionante la temporada de un actor joven que arrastra multitudes y su nombre es sinónimo de éxito. Sería bueno que pensara que no está perdiendo imagen sino que la situación económica actual aleja un tanto a la gente del teatro.

Una actriz recientemente divorciada y ya en un romance nuevo, puede ver peligrar este intento de formar pareja, al encontrarse con un amor del pasado, hermoso e imposible, que le hace perder la cabeza cada vez que lo ve.

Varias personas se sienten molestas al verse alejadas de tiras en las que pensaban tener papel. Es que el presupuesto no alcanza para todos, habrá que esperar un par de meses para que las situaciones se clarifiquen algo.

CARA Y CECA DE MONICA GONZAGA: AYER JULIO IGLESIAS, HOY LA INCERTIDUMBRE

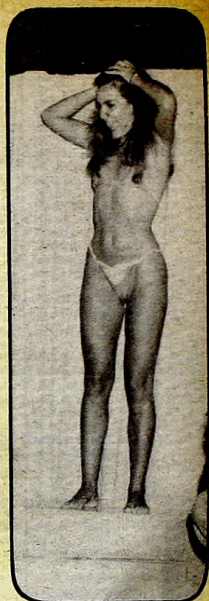


La copa en alto y la alegría por el "premio".



Una conmoción significó el paso de Monica por las calles de San Miguel. El ruido de las bocinas y todos los "fans".

Monica en su último trabajo.



Dos viajes a los Estados Unidos en un periodo de seis meses fueron los que realizó la actriz y modelo Mónica Gonzaga, y fueron los que provocaron la lengua de los que mucho les gusta hablar de la vida de los demás, ya que ésta, en las dos oportunidades, visitó y vivió junto al famoso cantante Julio Iglesias.

Desde su regreso, que se produjo hace poco tiempo, el rumor de que ambos estarían viviendo una tierna relación fue acrecentándose. Así se reunió con la actriz y modelo en su departamento de Palermo para bucear en sus sentimientos y conocer su futuro profesional; esa charla se convirtió en esta nota:

—Volviste de los Estados Unidos, en tu primer viaje, en el mes de octubre. ¿Cuál fue el motivo que te llevó nuevamente, en tan corto tiempo, a ese país?

—El motivo fue pasear, distraerme y estudiar. También visitar amigos. Un viaje no es muy barato y si se tiene la oportunidad de hacerlo hay que aprovecharlo para hacer todo lo que uno tiene ganas.

—¿Uno de los motivos de tu viaje fue visitar amigos o a Julio Iglesias?

—Fue uno de mis amigos que visitó en Miami. También en Los Angeles visité a una amiga argentina que está radicada en ese lugar y muchas españolas que tengo del viaje que realicé anteriormente. Vos seguramente querés preguntarme cómo la pasé con Julio. Te puedo decir que brutal. Somos amigos desde hace mucho tiempo, es realmente una persona encantadora a quien quiero mucho, pero te puedo asegurar que no hay nada más que eso. Somos muy buenos amigos, compartimos momentos muy lindos juntos. Estuve en la grabación de su long-play, que me parece estupendo, estuve hospedada en la casa mientras estuve en Miami.

—¿Cuál fue el motivo que te hizo volver, teniendo en cuenta que estabas muy bien allá?

—Tenía un compromiso con Canal 9 desde el mes de febrero. Ese fue el motivo que inicialmente me llevó a volver.

—¿No hubieras vuelto si no existía ese compromiso?

—Por el momento creo que no. Ojo... mi país no lo cambio por nada ni por ninguna otra parte del mundo. Pero para no trabajar aquí y ver cómo se me va el poco dinero ahorrado durante mi último viaje en donde estuve trabajando en México, prefiero gastármelo en Los Angeles estudiando, que de alguna manera es invertir en mi propio futuro. Yo quiero avanzar. Trabajo desde los 14 años, hoy tengo 26 y siento la necesidad de progresar, de seguir aprendiendo. No me gusta perder el tiempo inútilmente y tampoco la poca plata ahorrada que tengo. Me costó mucho llegar a poder ahorrar unos pocos pesos, es por eso que ahora quiero invertirlos en la forma que me dé más provecho en el futuro.

—¿Hablaste de un compromiso con Canal 9. ¿De qué se trata?

—El compromiso, surge en el mes de febrero, cuando ellos me llaman para hacer un programa de comedia. Yo les dije que tenía un programa en mente. A partir de ese momento comencé a producir la idea, ellos me dieron total libertad. Llamé a mi amiga Marcela Franceschini, que es quien se ocupará de la parte de producción. Ya está casi todo listo.

—¿Cuál será la temática del programa?

—Es una comedia. Es la vida de todos los días, pero mucho más dislocada, es un delirio. Estará hecho con mucho humor, con sensualidad, pero sin pornografía y sin llegar a la cosa grosera. No me interesa. No quiero llenar

un espacio con tonterías. Hay que tener en cuenta que la televisión no se puede usar de cualquier manera. Es el medio que tiene la gente, más barato, para comprar una ilusión o una sonrisa.

—¿Qué es lo que falta para concretar el programa?

—En un principio que el canal contrate a los actores y a mí. Este fue un compromiso de palabra. El canal está interesado, pero aún falta la firma. Desde un principio las autoridades del canal me dijeron que no había problemas. Yo confío en ellos.

—¿Te dieron una fecha aproximada de cuándo comenzarían?

—Sí, me dijeron que el 1° de junio será el primer día de emisión del programa. Tengo que esperar a reunirme con los directivos del canal en esta semana para concretar de una vez por todas. Es por eso que quería aclarar esto, porque después no se concreta y todos creen que soy una fantasista.

—¿Tenés previsto volver a los Estados Unidos?

—Sí, quiero seguir estudiando. Es muy probable, aunque todo depende del dinero que tenga. De cualquier manera aquí estoy estudiando inglés y baile. Quiero a toda costa superarme. No quiero crecer económicamente y culturalmente nada. Quiero que ambas cosas crezcan en una forma pareja.

—El último sábado te hicieron entrega de un premio en San Miguel...

—Es verdad. Ustedes estuvieron en ese lugar y se habrán dado cuenta del cariño de la gente. Ese hecho reafirma aún más mi manera de pensar acerca de la televisión. No podemos vender cualquier cosa, tenemos que darle a la gente una sonrisa.



Nacha-Alberto: "casados" con el éxito.

DETRAS DE UNA GRAN MUJER... FAVERO

Alberto Favero tiene 39 años y es arreglador, compositor y director musical. Hijo de músicos —reconoce que debe en gran parte a sus padres su temprana y acertada iniciación en la actividad— es uno de los pocos egresados de la carrera de Composición, que se dictó en la Facultad de Artes y Medios Visuales de la Universidad de La Plata. Platense también él, con tres hermanos que, para no quebrar la tradición familiar, son músicos. Alberto Favero, es, desde hace más de una década, algo así como "la cara oculta" de su mujer, Nacha Guevara. Actualmente se ocupa de la dirección musical del espectáculo que la intérprete presenta en nuestra ciudad, y a Favero poco le importa no ocupar el escenario junto a ella. "Yo dirijo la orquesta —explica— y me gusta más estar en el foso. Además, es la mejor ubicación de la sala... Participo del espectáculo y simultáneamente soy espectador de lo que hace Nacha. Jamás me he sentido en un segundo plano".

Alberto Favero y Nacha Guevara tienen un hijo, Juan Pablo, de 11 años. Favero padre dice que su retoño será, más que músico, futbolista. Pero Alberto jamás descuidó la educación de los dos hijos mayores de

Nacha: Ariel y Gastón, fruto de las dos uniones anteriores de la Guevara. "Conoci a Nacha en el '68 —recuerda Alberto Favero—. Yo había hecho mi primera participación musical en una obra de teatro dirigido por Barney Finn y él me sugirió que la voz de Nacha podía complementarse bien con mi música. Fui a verla a un recital del 'Di Tella'. Recuerdo que ella cantaba mal, tenía poco registro, pero yo no podía irme de la sala. Pese a eso, descubrí su duende, su magnetismo. Empezamos a trabajar sobre textos de Julio Cortázar. Y a los pocos meses nos fuimos a vivir juntos. Yo tenía 26 años, venía de una separación matrimonial y reconozco que cuando conocí a Nacha ella tenía un carácter bastante complicado, pero con amor hemos superado muchísimas cosas. Y los años que me lleva no son inconveniente para nosotros. Nacha está contenta con su edad y con su evolución como artista y persona. A los dos nos ayudó mucho, también, la meditación trascendental".

Alberto Favero analiza su formación musical con orgullo. Se siente heredero de las enseñanzas que dejaron en nuestro país muchos de los maestros que vinieron a la

Argentina luego de la Segunda Guerra Mundial, formados antes en conservatorios de París, de Alemania, de Italia. "En el '69 presentamos el primer espectáculo con Nacha en el 'Di Tella'. Fue un éxito impresionante, nueve meses en cartel y 35.000 espectadores pese a lo reducido de la sala. Después de 'Anastasi querida' debí hacer una elección profesional: o me incorporaba al grupo de Ginastera, con toda la calidad y nivel que ello representaba, o me dedicaba al teatro. Y como yo siempre sentí ser un músico de teatro, me quedé con esto. Creo no haberme equivocado. Hago música que vive en el teatro. Y me amalgamo perfectamente bien con Nacha".

Favero y Nacha Guevara compartieron juntos los largos años de exilio, las amenazas y las persecuciones. Hoy el éxito les sonríe nuevamente a los dos en su país y mientras se disponen a ensayar la ópera "Eva", que tiene ya dos años de preparación, Alberto Favero reflexiona sobre la etapa que vivió: "Estuve lejos nueve años y sólo volví cuando murió mi viejo, en el '82, dos semanas. Más que miedo, todo me pareció un disparate. Ojalá que cuidemos lo que se alcanzó. Ojalá que nada se repita..."